

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

ПРИНЯТА

методическим советом

протокол №1 от 25 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №254/01-07

от 25 августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Шестиструнная гитара+

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Уровень сложности: стартовая

Автор: Гречко Владислав Юрьевич

Должность: педагог дополнительного образования

Калуга, 2023

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи.....	6
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты.....	9
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	10
2.1 Календарные графики	10
2.2 Условия реализации программы	10
2.3 Формы аттестации	10
2.4 Оценочные материалы	10
2.5 Методические материалы	11
Список литературы.....	17
Литература для педагога и учащихся	18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Шестиструнная гитара+
Автор-составитель программы, должность	Гречко Владислав Юрьевич, педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги ул. Поселковая, д. 4 тел. 8 (4842) 22-01-91
Вид программы	– по степени авторства – модифицированная; – по уровню сложности – базовая.
Направленность	художественная
Срок реализации, объём	1 год, 144 часа
Возраст учащихся	от 12 до 17 лет
Название объединения	Эстрадно-джазовое отделение
Краткая аннотация	Программа «Шестиструнная гитара+» направлена на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на гитаре.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Гитара (исп. guitarra от греч. kithara -лира) род струнного щипкового музыкального инструмента с деревянным корпусом -резонатором в форме восьмёрки и с длинным грифом. Применяется в качестве аккомпанирующего инструмента во многих музыкальных стилях, а также как сольный классический инструмент. Является основным инструментом в таких стилях музыки, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка и многих формах популярной музыки.

Многие историки по-разному описывают историю происхождения современной гитары и ее разновидностей. Это не удивительно, ведь первые струнно-щипковые инструменты, явившиеся прообразом настоящей гитары, появились в глубокой древности, 3-4тысячи лет до нашей эры.

Шестиструнная гитара, какой мы ее знаем в современном варианте, появилась во второй половине XVIII века в Испании. Музыкальные возможности шестиструнной гитары оказались столь велики, что она становится одним из самых любимых инструментов, и постепенно обретает известность во всем мире.

С начала XX века наблюдался период растущего интереса широкой публики к гитаре, как к одному из наиболее выразительных народных инструментов. В результате появился ряд исключительно одаренных гитаристов-виртуозов, преимущественно испанцев (Таррега, Льобет, Сеговия, Пухоль и другие), которые довели до совершенства искусство игры на гитаре и поставили гитару наравне с другими традиционными сольными инструментами.

В наши дни гитара остается одним из самых популярных инструментов. Большинство современных коллективов имеют в своем составе именно гитару, благодаря ее бархатному звучанию и хорошей мобильности.

Желающих овладеть искусством игры на этом инструменте огромное количество, как взрослых так детей.

Обучаясь искусству игры на гитаре или любом другом инструменте, ребенок имеет возможность: познать свой духовный мир, сформировать в себе способность воспринимать прекрасное, воспитать волю и дисциплину, благородство, доброту, развить коммуникативные навыки. Научно доказано, что, занимаясь музыкой, ребенок развивает интеллектуальные и математические способности.

Все это поможет учащемуся стать в будущем наиболее успешной и значимой для общества личностью.

Направленность программы: художественная

Вид программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – стартовая.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность. Развитие и популяризация музыкального исполнительства является проблемой актуальной в наши дни. Желающих овладеть искусством игры на этом инструменте огромное количество, как взрослых, так и детей. Игра на гитаре – это замечательная возможность научиться самовыражению и самореализации своих творческих идей средствами музыкального языка. Совместное исполнительство на музыкальных инструментах является хорошей предпосылкой к дружественному объединению между учащимися.

Отличительные особенности программы состоит в том, что обучение строится на приемах и методах классической гитарной школы. Каждый ребенок может ознакомиться с различными музыкальными направлениями и выбрать для себя наиболее интересный музыкальный стиль. Освоить программу может учащийся с нулевым уровнем подготовки как в индивидуальной, так и в мелкогрупповой форме. В программу внедрен курс изучения основ музыкальной теории, изучаемый в неотрывности от инструмента.

Новизна программы состоит во внедрении в ее содержание авторских упражнений и авторского репертуара. В стремлении воспитать в ученике высоконравственного, творчески одаренного человека, стремящегося стать истинным носителем музыкальной культуры, а также, в формировании интереса к инструментальному исполнительству на музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в создании дополнительной возможности для самоутверждения и самореализации учащихся. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Адресат программы

Программа «Шестиструнная гитара+» рассчитана на обучающихся подросткового возраста 12-17 лет. Данная программа учитывает особенности возраста и способствует развитию у подростков способности самостоятельно и творчески мыслить, сравнивать, делать глубокие по содержанию выводы и обобщения. Под влиянием обучения мышление, внимание и память постепенно обретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы: постоянный.

Особенности набора: свободный.

Объем программы: 144 часа

Сроки освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), заочная с применением ЭО и ДОТ, дистанционная

Форма организации образовательной деятельности: отделение.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, репетиционные, тренировочные, музыкальные гостиные, концерты, флеш-мобы, челленджи, акции, онлайн марафоны, квесты.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Содействие формированию мотивации обучающихся к самостоятельной музыкальной деятельности, направленной на достижения высокого уровня игры на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать мотивацию к учебному процессу;
- развить знания, умения и навыки, необходимые для овладения инструментальным и песенным репертуаром на гитаре;
- сформировать знания основ теории музыки, познакомить учащихся с произведениями классических и современных авторов, отечественным и зарубежным песенным репертуаром;
- обучить умению ориентироваться в нотном материале системе обозначений.

Развивающие:

- развивать творческие музыкальные способности;
- стимулировать активность и самостоятельность;
- развивать художественно-творческое мышление;
- развивать эстетическое восприятие музыки, в процессе исполнения и прослушивания.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, ответственность;
- сформировать у учащихся коммуникативные навыки в процессе взаимодействия с педагогом и учащимися.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Знакомство учащихся. Входящая диагностика.	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
1.	История гитары как музыкального инструмента.	2	1	1	наблюдение, беседа

	Её устройство. Настройка гитары.				
2.	Ознакомление с инструментом, посадка, положение гитары, постановка рук.	2	1	1	Самостоятельная практическая деятельность
3.	Извлечение звука. Первые упражнения.	8	1	7	Самостоятельная практическая деятельность
4.	Основы ритмической организации в музыке. Ритм, размер, такт.	8	2	6	Самостоятельная практическая деятельность
5.	Аккорды	8	1	7	Самостоятельная практическая деятельность
6.	Прием баррэ	12	2	10	Самостоятельная практическая деятельность
7.	Определение аккордов. Таблица аккордов.	20	2	18	Самостоятельная практическая деятельность
8.	Модуляция. Транспозиция.	4	2	2	Самостоятельная практическая деятельность
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос
10.	Инструктаж по технике безопасности, план второго полугодия	2	2	-	Беседа
11.	Табулатура	20	2	18	Самостоятельная практическая

					деятельность
12.	Гамма	20	4	16	Самостоятельная практическая деятельность
13.	Ансамбль	8	2	6	Самостоятельная практическая деятельность
14.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Самостоятельная практическая деятельность
15.	Отчётный концерт	2	-	2	Зачет
16.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	1	3	Зачет
ИТОГО:		144	26	118	

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Теория. История развития гитары. Устройство инструмента, название составных частей. Разновидности гитары. Музыкальный слух, свойства звука.

Формы работы: беседа, объяснение, иллюстрация.

Формы контроля знаний: опрос,

Тема 2. Посадка. Постановка правой руки.

Теория. Посадка гитариста с инструментом. Положение правой руки при игре на гитаре. Начальная постановка пальцев на струнах. Условные обозначения пальцев правой руки.

Практика: Организация игровых движений. Основные приемы звукоизвлечения на инструменте: тирандо, апояндо. Игра по открытым струнам. Простейшие арпеджио в схематическом обозначении(перебор) Запоминание нот открытых струн. Простейшие арпеджио (перебор). Игра по одной струне чередованием пальцев. Игра со сменой струны от 1 к 6, от 6 к 1

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое занятие.

Тема3. Основы ритмической организации в музыке.

Теория: Изучение основных длительностей и пауз.

Понятия: метр, размер, такт, тактовая черта, ритм.

Практика: Составление с учеником простейших ритмических фигур из известных ему длительностей и их простукивание под счет. Исполнение ритмических фигур на инструменте.

Формы работы: объяснение, показ, иллюстрация.

Формы контроля знаний: опрос, практическое занятие.

Тема4. Прием арпеджио.

Теория: Изучение приема **арпеджио**– исполнение звуков аккорда последовательно. Различные виды арпеджио в нотном варианте. Смешанное арпеджио.

Практика: Отработка навыков исполнения арпеджио по открытым струнам на инструменте. Постепенное увеличения темпа. Игра без визуального контакта со струнами.

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: Педагогическое наблюдение, практическое занятие.

Тема5. Постановка левой руки.

Теория: Положение левой руки при игре на гитаре. Условные обозначения пальцев левой руки. Постановка и движения пальцев на грифе. Позиционная игра. Изучение грифа в пределах 3 – 5 ладов.

Практика: упражнения для развития пальцев левой руки: «Лесенка», «Червячок».

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: Педагогическое наблюдение, практическое занятие.

Тема6. Промежуточная аттестация.

Практика: Проверка знания обозначений: пальцев правой и левой руки, названия открытых струн. Знание ритмических длительностей. Составление ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти. Исполнение различных видов арпеджио. Проверка технического уровня учащихся.

Формы работы: Контрольное занятие.

Формы контроля знаний: практическая работа.

Тема7. Настройка инструмента.

Практика: Ознакомление с настройкой инструмента. Настройка струн гитары в унисон. Изучение колковой механики гитары, натяжения и ослабления струны.

Формы работы: объяснение, показ, иллюстрация.

Формы контроля знаний: Педагогическое наблюдение, практическое занятие.

Тема8. Соединение правой и левой руки.

Практика. Соединение рук при игре на гитаре. Упражнения для развития координации правой и левой руки. Игра двумя руками упражнений «Лесенка», «Червячок». Игра со сменой позиции. Работа над качеством звучания. Исполнение одnogолосных мелодий упражнений на каждой струне на материале народных попевок.

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое занятие.

Тема9. Гамма.

Практика: Изучение гаммы до-мажор в первой позиции по открытым струнам. Контроль за постановкой рук и соблюдением аппликатуры пальцев.

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое занятие.

Тема10. Работа над произведением.

Теория. Подбор исполнительского репертуара для обучающихся (2 - 3 не больших пьесы).

Практика. Изучение сочинений для гитары в первых позициях левой руки. Исполнение двухголосных произведений. Произведения на прием арпеджио. Поиск удобных вариантов аппликатуры для правой и левой руки. Отработка исполнительских навыков.

11.Итоговая аттестация.

Практика. Исполнение одного произведения наизусть. Оценивается соблюдение ритма, темпа, правильность нотного текста

Формы работы: Контрольный урок.

Формы контроля знаний: практическая работа.

1.4 Планируемые результаты

Учащийся первого года обучения должен знать и уметь:

- историю происхождения гитары;
- строение гитары;
- настройку гитары;
- правильную постановку аккордов;

- слова изучаемых песен;
- приемы игры на гитаре;
- правила игры на гитаре;
- нотный стан;
- извлечение 7 нот.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарные графики

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая. Каникулы не предусмотрены (см. Рабочая программа).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимы: кабинет для занятий; гитара; пюпитр; подставка; компьютер.

Информационное обеспечение:

Мультимедийный материал: аудиозаписи и видеозаписи ВИА и рок-групп музыкальных коллективов.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования Гречко Владислав Юрьевич, Иванов Александр Дмитриевич.

2.3 Формы аттестации

Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить уровень готовности учащихся для обучения. Форма контроля: контрольное исполнение

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Программы по результатам итоговых занятий, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия обучающихся в различных фестивалях, конкурсах, открытых и итоговых занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Форма контроля: подготовленные выступления, рефераты, презентации.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: защита творческого проекта, отчетный концерт в объединении для родителей и друзей обучающихся.

По завершению обучения может быть выдан документ об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения, анкетирования.

- вводный контроль: педагогическое наблюдение;
- текущий контроль: опрос по темам;
- промежуточный контроль: участие в концертах, проектах;

- итоговый контроль: педагогическое наблюдение, контрольное занятие в конце года, выступления в тематических концертных программах.

2.5 Методические материалы

Виды и формы работы

При изучении курса применяются практические, индивидуальные занятия, контрольные прослушивания, самостоятельная работа.

Урок в классе – индивидуальное занятие – является основной формой учебной и воспитательной работы. Содержание урока разнообразно. Это игра гамм, упражнений, этюдов, проверка домашнего задания, разбор нового материала, работа над преодолением технических трудностей, улучшением качества звука, фразировкой, повторение пройденного материала, подготовка к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам, чтение нот с листа, подбор по слуху и другие виды работ.

Исполнение различных по форме, стилю, жанру и характеру произведений формирует музыкально-эстетический вкус учащегося. Большое внимание на уроке уделяется работе над техникой, необходимой для воплощения художественного замысла композитора в исполняемых произведениях. На инструктивном материале (гаммы, упражнения, этюды) отрабатываются чистота звучания, беглость, моторика, различные приемы игры и штрихи. Достаточное время учащиеся должны уделять самостоятельному разучиванию произведений.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами «от простого к сложному» и «от частного к общему», с учетом как технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

Работа над техническим материалом

Работа над «техникой» является неотъемлемой частью обучения в классе специального инструмента. Планомерная и систематическая работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды) необходима для повышения мастерства, более полного воплощения художественного образа в исполняемых музыкальных произведениях.

Одно из главных мест в работе занимает исполнение гамм.

Задачи при исполнении гамм разнообразны:

- закрепление навыков правильной постановки рук;
- освоение техники перехода из позиции в позицию;
- изучение аппликатурных закономерностей;
- достижение автоматизма и синхронности движения пальцев обеих рук;
- отработка основных музыкальных штрихов (легато, нон легато, стаккато), гитарных приемов.

Упражнения необходимы для укоренения игровых навыков, освоения технически трудных мест возникающих на разных этапах обучения, изучение различных приемов игры и штрихов – вибрато, легато, трель, флажолеты, и специфических гитарных: баре, тремоло, тамбурин и т.д. При игре упражнений нужно четко разграничивать два основных способа извлечения звука – апояндо и тирандо.

Апояндо применяется при исполнении пассажей (гамм), при игре одиночных нот мелодии, мелодии с басом, при выделении мелодии в арпеджио, при проведении мелодии в басу большим пальцем, при подчеркивании баса в арпеджио.

Тирандо используется в арпеджио, при исполнении аккомпанемента, сопровождающего мелодию, интервалов на соседних струнах (или через струну), аккордов, применении пала «р» в басовой партии.

Над упражнениями и этюдами надо работать осмысленно, стремиться достичь поставленной в них цели.

Этюды. Этюд – инструктивное музыкальное произведение, предназначенное для совершенствования технических навыков на инструменте. Для работы желательно выбирать этюды наиболее ценные по художественному содержанию и техническому разнообразию. В этюде необходимо ясно представлять методическую задачу и предельно реализовать ее.

Этюды классиков гитары – Ф. Карулли, Д. Агуадо, Ф. Сора, М. Джулиани, М. Каркасси и других – богатый материал для овладения техникой арпеджио, аккордов, тремоло, пассажей.

Чтение нот с листа

Умение ориентироваться в нотном тексте необходимо для ознакомления с новыми произведениями, для игры в ансамбле, в оркестре. Для выработки навыка чтения нот с листа необходима систематическая тренировка. Материал для чтения нот с листа берется более легкий, чем изучаемый. Проигрыванию музыкального произведения с листа должен предшествовать зрительный анализ нотного текста: нужно стараться услышать, представить характер музыки до воспроизведения ее на инструменте. Это способствует развитию внутреннего слуха, помогает более точному исполнению нотного текста как художественного произведения. В процессе чтения с листа учащийся знакомится с разнообразной музыкальной литературой, расширяет свой кругозор.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организацией учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося, являются планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала.

К началу первого и второго учебного полугодия педагог по специальности обязан составить индивидуальные планы на каждого учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности развития учащегося, исходя из его индивидуальных особенностей и возможностей и конкретно обуславливая поставленные перед ним задачи.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В индивидуальные планы следует включать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, пьесы современных авторов, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Ниже приводятся примерные репертуарные списки для каждого класса. Они не являются исчерпывающими, педагог может по своему усмотрению, в соответствии с возрастными особенностями включать в индивидуальные планы учащихся другие музыкальные произведения. Однако они должны быть высокохудожественными по содержанию и соответствовать по степени трудности возможностям учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать усложнения программы. В тех случаях, когда это педагогически оправдано, возможно включать в индивидуальный план учащегося отдельные произведения из репертуара следующего класса.

В конце учебного года педагог отмечает в индивидуальных планах все изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и выполнение плана, а также дает развернутую характеристику музыкальных данных учащегося, определив его работоспособность и успеваемость.

Посадка учащегося и положение инструмента во время игры

Непременное условие правильной посадки – полная свобода положения тела и состояния мышц. Учащийся должен сесть на передний край стула, не облокачиваясь на спинку. Спина прямая, ноги на ширине плеч. Под левую стопу ставится специальная скамеечка. Высота скамейки должна быть такой, чтобы при положении гитары, когда изгиб обечайки находится на левом бедре – высшая точка обечайки малой окружности находилась на линии центра груди, а головка грифа – на уровне головы. Правая нога

отставлена чуть в сторону, а левая стоит на скамейке таким образом, чтобы голень была перпендикулярна полу, а колено напротив левого плеча.

Предплечье правой руки облокачивается на верхнюю точку большой окружности, чтобы кисть в расслабленном состоянии находилась напротив струн. Устойчивость гитары достигается без помощи левой руки, посредством четырех точек опоры: 1 – левое бедро, 2 – грудь, 3 – правое бедро, 4 – правое предплечье.

Постановка левой руки

Как показывает практика – при игре на гитаре наиболее приемлемой является «виолончельная» постановка кисти (ладонь параллельна грифу). В этом случае пальцы могут решать намного больше технических задач. Поэтому на современном этапе положение гитары становится все более вертикальным.

Посмотрев на форму пальцев, мы заметим, что в поперечном сечении они имеют овальную форму, поэтому более рациональным будет такое положение пальцев на струнах, когда каждый овал подушечек пальцев будет параллелен струнам, что уменьшает вероятность нежелательного касания соседних струн. Угол наклона грифа должен быть не более 45 по отношению к вертикали. Скамейка под левую ногу подбирается такой высоты, чтобы, не поднимая левого плеча, а лишь согнув руку в локте, гитарист держал кисть на уровне первой позиции, а большой палец находился напротив второго и третьего пальцев, посередине грифа.

Постановка правой руки

Рука должна опираться на корпус таким образом, чтобы локоть и плечо были противовесом тяжести кисти и предплечья. В таком положении рука полностью свободна и не напрягается из-за удерживания веса кисти и предплечья. Постановку кисти можно менять в зависимости от намеченных задач. Ошибочно считать, что кисть должна находиться в одном положении.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Благодаря развитию современных технологий в образовании, возросла роль самостоятельной работы в обучении. Соответственно назрела необходимость ее усовершенствования и активизации. Основная цель самостоятельной работы – научить ученика работать с пособиями, «школами», периодикой, компьютерными технологиями, архивными документами, проводить разбор и анализ музыкальных произведений. В связи с этим выдвигается ряд задач – изучение приемов игры и закономерностей расстановки аппликатуры, умение проводить тональный и функциональный анализ произведений, их стилистические особенности.

К видам самостоятельной работы по основному музыкальному инструменту относятся:

- Выполнение домашнего задания по выучиванию материала разобранного в классе;
- Подготовка рефератов и тематических докладов;
- Чтение «с листа» и самостоятельное разучивание пьес из репертуара младших классов;
- Прослушивание и просмотр произведений в исполнении выдающихся гитаристов (аудио, видео);
- Функциональный разбор музыкальных произведений и составление к ним аннотаций;
- Работа с музыкально-компьютерными технологиями (Soundforge, Sibelius, Nero, Band-in-a-Box и др.)

Расстановка рациональной аппликатуры для левой и правой руки;

Психологическая подготовка к участию в публичных концертах и конкурсах.

Многие из видов самостоятельной работы могут проводиться под руководством педагога. К ним относятся:

- помощь в подготовке рефератов и докладов;

предоставление и изучение материалов;
 прослушивание аудио и видеозаписей и комментарии к ним;
 помощь в составлении концертных программ и обретения оптимального концертного состояния перед выступлением.

Содержание самостоятельной работы

Темы (или вопросы), выносимые на самостоятельное изучение

1. История возникновения струнных щипковых инструментов
2. Инструменты-предшественники гитары
3. Распространение гитары по странам и континентам
4. Развитие семиструнной гитары в России
5. Развитие шестиструнной гитары в России
6. Творческое наследие Ф. Сора
7. Творческое наследие Д. Агуадо
8. Творческое наследие М. Джулиани
9. Творческое наследие Л. Леньяни
10. Творческое наследие Й. Мертца
11. Творческое наследие Н. Коста
12. Творческое наследие Ф. Тарреги
13. Творческое наследие А. Сеговии
14. Творческое наследие А. Барриоса
15. Творческое наследие М.Высотского
16. Творческое наследие А. Иванова-Крамского
17. Основные критерии при разборе музыкальных произведений
18. Приемы достижения оптимального концертного состояния
19. Режим работы музыканта
20. Профессиональные заболевания рук у музыкантов

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

1. К какому веку до н.э. относятся первые упоминания о струнных инструментах?
2. Какие легенды повествуют о происхождении струнных инструментов?
3. Какой инструмент можно назвать предшественником гитары? В чем сходство и различия между ними?
4. Как появились инструменты подобные гитаре у разных народов и как они назывались?
5. Кто был родоначальником семиструнной гитары?
6. Чье творчество повлияло на развитие шестиструнной гитары в России?
7. Кто является основоположниками гитарных школ Москвы, Ленинграда, Киева, Урала?
8. Назовите родоначальников испанской гитарной школы?
9. Назовите родоначальников итальянской гитарной школы?
10. На чьи методики игры опирается современная шестиструнная гитара в России?

Примерная тематика докладов

1. Работа с учащимися на начальном этапе обучения в классе гитары;
2. Способы звукоизвлечения и их применение;
3. Постановка рук при игре на гитаре;
4. Логика движения пальцев правой и левой руки при игре на гитаре;
5. Приемы игры и имитации для создания образов;
6. Рациональность аппликатуры и ее закономерности;
7. Важность артикулирования при исполнении музыки на гитаре;
8. Этапы работы над музыкальным произведением;
9. Режим работы музыканта;

10. Способы достижения оптимального концертного состояния.

Примерная тематика рефератов

1. Гитара в мире музыки
2. Гитара от ренессанса до наших дней
3. Технические трудности и способы их преодоления на начальном этапе в классе гитары
4. Некоторые трудности при работе с левшами
5. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века
6. А.Иванов-Крамской. Жизнь посвятил гитаре
7. О некоторых проблемах при исполнении полифонии на гитаре
8. Сергей Орехов – виртуоз XX века
9. Мелизмы и штрихи на гитаре
10. Современные гитаристы-композиторы в России и за рубежом

Основными методами данной программы «Гитара и ко» являются:

- Индивидуальное занятие
- Беседа
- Слушание музыки
- Посещение концертов
- Проводятся занятия малыми группами (занятие с 2-3 учениками).

При обучении игре на гитаре педагог не составляет точного плана занятий с указанием тематики каждого урока. Индивидуализированное содержание уроков не позволяет вводить подобную регламентацию. Все виды деятельности представляют собой единый целостный процесс.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
 - наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение)
 - практический (упражнения)
 - проектный
 - рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек)
 -коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами
 -индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
 -коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы работы с родителями

Неотъемлемой частью успеха учащегося в обучении является помощь родителей. В связи с этим можно выделить такие формы работы с родителями, как:

- Беседы с родителями
- Анкетирование
- Музыкальные лектории
- Праздничные утренники
- Концерты

Принципы обучения

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип прочности усвоения знаний
4. Принцип наглядности
5. Принцип сознательности
6. Принцип формирования потребности в творчестве и навыков творческой деятельности.

Индивидуальный учебный план. В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Паспорт национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрирован 06.12.2019 № 56722).
11. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

14. Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

16. Государственная программа Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

17. Приказ Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.

18. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

20. Положение о детском творческом объединении муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

21. Правила приема, учета, перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

22. Положение о режиме занятий учащихся в детских творческих объединениях муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

23. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности аттестации учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

Литература для педагога и учащихся

1. Как научить играть на гитаре, - М.: издательский дом «Классика – XXI», 2010. – 200 с., ил. – (Серия «Мастер – класс»)
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 2012. - 254 с, нот.
3. Иванов – Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Феникс», 2007.
4. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: "Престо" 2002. – 104
5. Катанский В. М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. таблицы гитарных аккордов. - М.: Издательство В. Катанского, 2008. - 184 с.
6. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: "Кифара", 2009. - 200 с.

7. Сеговия А. Моя первая гитарная тетрадь. пер. Л. Якушевой и Е. Ларичева, - М.: «Музыка» 1992. – 48 с.
8. Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 96 с. – (Мир культуры, истории и философии)
9. Камалдинов Г. Альбом для юношества, – М.: «Музыка», 1984. – 32 с.
10. Парнес Д.Г. Самоучитель аккомпанемента по слуху на фортепиано и шестиструнной гитаре. Русская песня/ Д.Г. Парнес, С.Е. Осьминкина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 242 с.