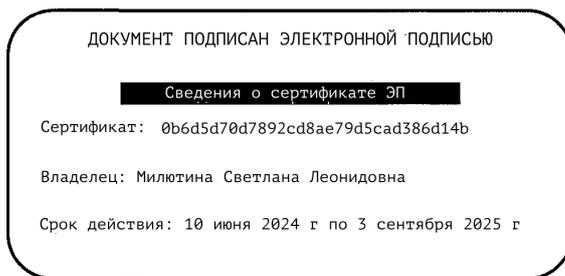


Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

ПРИНЯТА  
методическим советом  
протокол №1 от 27 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №269/01-07  
от 27 августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Технология создания видеоконтента»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)  
Уровень сложности: базовый

**Автор-составитель:** Золотов Алексей Валерьевич  
**Должность:** педагог дополнительного образования

Калуга, 2024

## Оглавление

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b> .....	3
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b> .....	4
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2 Цель и задачи.....	6
1.3 Содержание программы .....	6
1.4 Планируемые результаты.....	8
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	10
2.1 Календарный учебный график .....	10
2.2 Условия реализации программы .....	10
2.3 Формы аттестации (контроля).....	11
2.4 Оценочные материалы .....	11
2.5 Методическое обеспечение.....	11
<b>Список литературы</b> .....	13

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Технология создания видеоконтента
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	педагог дополнительного образования, Золотов Алексей Валерьевич
<b>Адрес реализации программы (адрес школы и телефон)</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги ул. Поселковая, д. 4 тел. 8 (4842) 22-01-91
<b>Вид программы</b>	по степени авторства – модифицированная; по уровню сложности – базовая.
<b>Направленность программы</b>	Социально-гуманитарная
<b>Срок реализации</b>	1 год (144 часа)
<b>Возраст учащихся</b>	14 - 18 лет
<b>Название объединения</b>	Киностудия «Экзопланета»
<b>Краткая аннотация</b>	Программа «Технология создания видеоконтента» направлена на формирование у учащихся знаний об основных принципах и технологии видео и кинопроизводства, а также развитие навыков создания видеоконтента и медиапроектов.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа «Технология создания видеоконтента» знакомит учащихся с базовыми принципами, структурой и технологией видео и кинопроизводства. Программа включает теоретические занятия по истории киноискусства, развитию технологий создания видеоконтента, разработке и реализации медиапроектов. Учащиеся научатся создавать и презентовать собственные медиапроекты, а также работать в команде. По окончании курса ученики смогут самостоятельно создавать видеоконтент разного формата (видеофильмы, видеоролики, видерепортажи).

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Вид программы:**

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – базовая.

**Язык реализации программы:** официальный язык Российской Федерации – русский.

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).
9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

**Актуальность** программы подтверждается ее направленностью на реализацию целей и задач, обозначенных в государственных документах стратегического планирования, а именно:

– выполнение задачи по «формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и

профессиональную ориентацию всех обучающихся», поставленную в Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020;

– достижение целевых показателей охвата детей программами технической и естественнонаучной направленности дополнительного образования, намеченных в проекте «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование». «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16);

– осуществление задачи по «формированию у населения с детства необходимых для инновационного общества и инновационной экономики знаний, компетенций, навыков и моделей поведения», поставленной в Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации на период до 2035 года (Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642).

**Новизна** программы заключается в освоении детьми новейших технологий создания видеоконтента, непосредственное участие учащихся в производстве современных видео и кинофильмов. Кроме того, программа предполагает самостоятельную разработку и реализацию медиапроектов учащимися.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она помогает детям посредством участия в процессе видеотворчества раскрывать свой личностный потенциал, развивать эстетические, духовно-нравственные и патриотические качества. Все педагогические приемы, средства, методы и технологии, используемые в программе позволяют эффективно формировать умение работать в команде и навыки целеполагания, способствуют развитию оригинальности мышления и тактического планирования в контексте медиапроектирования.

**Практическая значимость** программы заключается в том, что учащиеся научатся создавать и реализовывать социально значимые медиапроекты. Это поможет им в учебе, а также в будущей профессиональной деятельности. Кроме того, обучение по данной программе поможет детям развить навыки владения новейшими технологиями создания видеоконтента, что является важным качеством для любого специалиста.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Технология создания видеоконтента» рассчитана на учащихся 14–18 лет, заинтересованных в изучении видеопроизводства и реализации медиапроектов. Объединение комплектуется на основании заявлений законных представителей учащихся. Группы формируются на добровольной внеконкурсной основе.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Состав группы:** постоянный.

**Особенности набора:** свободный.

**Объем программы:** 144 часа.

**Сроки освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), с применением ЭО и ДОТ, дистанционная с помощью интернет-ресурсов.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, мастер-классы, самостоятельная и групповая продуктивная деятельность, проектная деятельность, проблемное изложение материала, с помощью которого дети сами решают возникающие познавательные задачи, конкурсы, соревнования, очные и заочные экскурсии, конференции, флешмобы, челленджи, акции, онлайн-марафоны.

## 1.2 Цель и задачи

**Цель:** Содействие формированию гармонично развитой личности обучающегося, средствами занятий киноискусством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить со спецификой создания видеофильмов, видеорепортажей и основных сторонах деятельности работников киноиндустрии;
- научить проектировать, презентовать и реализовывать медиапроекты;
- ознакомить с программами линейного и нелинейного монтажа;
- научить создавать качественные текстовые, сценарные материалы.

**Воспитательные:**

- сформировать социальные качества личности, такие как: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- воспитывать нравственные, патриотические, эстетические качества, чувства товарищества и личной ответственности в процессе совместной работы над одним проектом;
- сформировать навыки сотрудничества.

**Развивающие:**

- развивать мыслительные процессы (внимание, память, логику),
- развивать критическое и системное мышление;
- развивать познавательные интересы, любознательность;
- развивать основные навыки операторского и режиссерского мастерства;
- развивать творческие способности, оригинальность восприятия и мышления;
- развивать технические навыки в процессе работы с видеооборудованием.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	<b>Входная диагностика, инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование, опрос по ТБ
<b>1.Виды современного видеоконтента</b>		<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
2.	Видеоролики, видеорепортажи, видеофильмы	10	6	4	
3.	Документально-игровые фильмы	10	4	6	
4.	Игровые фильмы	12	4	8	

<b>2. Структура создания видеоконтента</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	Контрольное задание, педагогическое наблюдение, защита проекта
5.	Концепция видеопрокта	6	3	3	
6.	Сюжет и сценарий видеофильмов	6	3	3	
7.	Техника и технология видеосъемки	8	4	4	
8.	Работа над созданием видеопрокта, съемки по плану	8	4	4	
9.	Творческие и технологические особенности видеомонтажа	8	4	4	
<b>3. Новейшие технологии создания видеоконтента</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
10.	Компьютерная графика и спецэффекты	8	4	4	Контрольное задание, педагогическое наблюдение, защита проекта
11.	Искусственный интеллект в создании видео	8	4	4	
12.	Расширенная и виртуальная реальность	8	4	4	
13.	Мобильное видеопроизводство	12	4	8	
<b>4. Разработка и реализация медиапроектов</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
14.	Этапы разработки и реализации медиапроектов	8	4	4	Контрольное задание, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах
15.	Успешные современные медиапроекты	6	2	4	
16.	Командная работа в медиапроектах	12	2	10	
17.	Презентация медиапроекта	10	2	8	
<b>Итоговая диагностика</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Защита проекта, портфолио по итогам конкурсов.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>61</b>	<b>83</b>	

### Содержание учебного плана

#### Входная диагностика, инструктаж по ТБ (2 часа)

**Теория:** Знакомство с педагогом и программой, инструктаж по технике безопасности на занятии, правила обращения с электрическими приборами и видеоаппаратурой, правила поведения на занятии.

**Практика:** Опрос. Тренинг на командообразование.

**Формы проведения занятий:** презентация, беседа с обсуждением, тренинг.

**Формы контроля:** Опрос. «Карта интересов».

#### Раздел 1. Виды современного видеоконтента (32 часа)

**Теория:** Видеоролики, видеорепортажи, видеофильмы. Знакомство с основными видами современного видеоконтента. Изучение особенностей создания, структуры и тиражирования современного видеоконтента. Документально-игровые фильмы. Специфика производства и роль документально-игровых фильма в современном российском обществе. Образовательный и воспитательный потенциал документально-игровых фильмов. Игровые фильмы. Специфика производства и роль игровых фильмов в современном российском обществе. Социальная значимость игровых фильмов.

**Практика:** Просмотр, анализ и обсуждение видеоконтента. Написание эссе и кинокритик на основе просмотренного видеоконтента.

**Формы проведения занятий:** объяснение, демонстрация, самостоятельная продуктивная деятельность.

**Формы контроля:** Контрольное задание, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 2. Структура создания видеоконтента (36 часов).

**Теория:** Концепция видеопрокта. Определение цели, темы, проблемы. Описание аудитории проекта и выбор формата. Практическая работа по подготовке концепции. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Работа над созданием видеопрокта, съемки по плану. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта, подготовка съемочной группы. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой. Планы. Передний, задний и дальний. Звук в видео. Принцип работы стандартного микрофона. Работа с отснятым материалом, монтаж, обработка видеоряда и звука, ориентация на заданный формат. Видеомонтаж. Творческие и технологические основы монтажа. Дополнительные приемы монтажа. Виды монтажа, его цели. Знакомство с программным обеспечением для монтажа. Интерфейс и возможности программы.

**Практика:** Отработка полученных теоретических знаний на практике. Самостоятельное создание видеоконтента разных видов и уровней сложности.

**Формы проведения занятий:** объяснение, демонстрация, самостоятельная продуктивная деятельность.

**Формы контроля:** Контрольное задание, педагогическое наблюдение, защита проекта.

### **Раздел 3. Новейшие технологии создания видеоконтента (36 часов)**

**Теория:** Компьютерная графика и спецэффекты. Искусственный интеллект в создании видео. Автоматическое редактирование. Коррекция цвета. Улучшение разрешения. Удаление фона и визуальные эффекты. Генерация синтетических видео. Расширенная реальность и виртуальная реальность. Мобильное видеопроизводство.

**Практика:** Отработка полученных теоретических знаний на практике.

**Формы проведения занятий:** объяснение, демонстрация, самостоятельная продуктивная деятельность. Самостоятельное создание видеоконтента разных видов и уровней сложности.

**Формы контроля:** Контрольное задание, педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение созданного видеоконтента, участие в конкурсах, защита проекта.

### **Раздел 4. Разработка и реализация медиапроектов (36 часов).**

**Теория:** Этапы разработки и реализации медиапроектов. Успешные современные медиапроекты. Основы проектного менеджмента. Управление командой: определение ролей, распределение обязанностей, выбор способа коммуникации команды. Особенности подготовки и организации презентации медиапроекта.

**Практика:** Отработка полученных теоретических знаний на практике. Проектная деятельность. Создание и реализация собственных медиапроектов.

**Формы проведения занятий:** объяснение, демонстрация, самостоятельная продуктивная деятельность.

**Формы контроля:** Контрольное задание, педагогическое наблюдение, защита проекта.

**Итоговая диагностика.** Контрольное задание, педагогическое наблюдение, защита проекта.

## **1.4 Планируемые результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся достигают следующих **предметных результатов:**

**будут понимать/знать:**

- смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей;
- особенности технологии создания разных видов видеоконтента;
- способы работы со специальной аппаратурой для создания видеоконтента;
- специфику медиапроектирования;

**уметь:**

- разрабатывать творческие концепции и решения для создания видеоконтента;
- планировать, составлять и реализовывать медиапроекты;
- создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности;
- формулировать и излагать изобразительными средствами раскадровки и операторской экспликации концептуальную идею, образ будущего видеоконтента;
- аргументировать и обосновывать состоятельность и перспективность разработанных творческих концепций.

**Перечень метапредметных результатов освоения программы:**

- **регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему и цели занятия, сохранять цель и задачи на протяжении занятия, работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; соотносить планируемые и реальные результаты своей деятельности, соотносить свои действия с целью и исправлять ошибки, понимать причины успеха/неуспеха, делать выводы и корректировать свою работу и поведение;
- **познавательные УУД:** излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно выстраивать рассуждения; устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, устанавливать аналогии; выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства для решения задач; строить модель/схему на основе условий задачи, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, сценарий, таблицу, схему и др.);
- **коммуникативные УУД:** строить позитивные отношения в процессе учебной деятельности, корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; целенаправленно использовать информационные ресурсы для решения поставленной задачи; применять различные способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, демонстрировать навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

**Личностные результаты:**

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование мотивации к познанию нового, осознание границ собственного знания и незнания.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая. Каникулы не предусмотрены (см. приложение 1. «Рабочая программа»).

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- столы для компьютера;
- компьютерные стулья;
- дидактические материалы, электронные пособия;
- специальная и научно-популярная литература для педагога и учащихся;
- канцтовары.
- персональный компьютер (ноутбук) (на каждого участника) с техническими характеристиками на ниже:
- процессор: Intel Core i5, Intel Core i5 9300H (2400 МГц)
- объем оперативной памяти: 8 ГБ
- накопитель: 256 ГБ
- видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 1650 (4 ГБ)
- антибликовый экран: 17.3" (1920x1080)
- IPS матрица

#### Информационное обеспечение:

1. Есенкова Е.А. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей [электронный ресурс] / Сайт [metod-kopilka.ru](http://metod-kopilka.ru) – Режим доступа: <http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka> – Загл. с экрана.

2. Современные педагогические технологии в учреждении дополнительного образования детей (из опыта работы Л.А. Мацко) [электронный ресурс] / Сайт Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития» – Режим доступа: [http://alex-cvr.ucoz.ru/Covrem\\_pedtex.doc](http://alex-cvr.ucoz.ru/Covrem_pedtex.doc). – Загл. с экрана.

3. Рисуем в Piant3D. Сказки и картинки/ Уроки рисования в программе Paint 3D. Режим доступа: <https://dzen.ru/suite/27a98354-3f69-463f-b1b7-6351ee26bd92> - Загл. с экрана.

— Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.

— Словарь дизайнерских терминов [https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)

— Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов <http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>

— 48 терминов из дизайна <https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>

#### Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Золотов Алексей Валерьевич, образование высшее по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование».

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

Входной контроль проходит в виде собеседования или анкетирования, в ходе которого педагогом выявляются интересы и склонности подростков.

Промежуточный контроль осуществляется в форме оценки выполненных работ. Таким образом, определяется качество усвоения обучающимся содержания образовательной программы и способность его применять свои знания в дальнейшем самостоятельно.

Итоговый контроль проводится в форме выполнения и защиты итогового проекта. По окончании обучения может быть выдан сертификат.

### 2.4 Оценочные материалы

Входной контроль: Карта интересов (*Приложение 1*), карта педагогического наблюдения (*Приложение 2*).

Промежуточный контроль: карта педагогического наблюдения (*Приложение 2*); карта самооценки личности (автор – М.П. Нечаев) (*Приложение 3*), тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра (IST) (*Приложение 4*).

Итоговый контроль: учащимся предлагается самостоятельно разработать проект и презентовать его. Карта самооценки личности (автор – М.П. Нечаев), карта педагогического наблюдения, тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра (IST), формирование портфолио обучающегося.

### 2.5 Методическое обеспечение

#### Методы обучения:

*Словесный*: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.

*Наглядный*: применение демонстрационного материала, наглядных пособий, карт, презентаций по теме.

*Практический*: выполнение учащимися определенных исследовательских заданий, упражнений, решение задач, индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, анализ успешных проектных работ и конкурсных заданий и др.

*Проектный*: моделирование, разработка и реализация творческих, учебных и социальных проектов.

*Интерактивный*: создание специальных заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, в которой надо применить полученные знания и умения и решить проблему (найти выход из игровой ситуации).

**Индивидуальный учебный план.** Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами

#### Технологии:

**Технология проблемного диалога.** Учащимся не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

**Технология коллективного взаимообучения** («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

**Проектная технология** предлагает практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Овладевая культурой проектирования, обучающийся приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

**Игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

**Элементы здоровьесберегающих технологий** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

**Информационно-коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

### **Методические рекомендации**

Программа «Технология создания видеоконтента» при своей реализации должна обязательно предусматривать применение здоровьесберегающих технологий, так как обучение проходит с применением компьютерной техники и видеоаппаратуры. Обучающиеся должны знать технику безопасности при работе на компьютерах, правила безопасного поведения при обращении с электричеством, различные приемы снижения нагрузки на глаза, основные правила и упражнения расслабляющей гимнастики для воротниковой зоны спины. Необходимо проводить специальный инструктаж, напоминать детям и подросткам о нормах времени, рекомендованных медиками, для работы за компьютером. Также следует проводить зарядки для глаз и тела, особенно воротниковой зоны спины, в середине учебного занятия. Уделять этому следует 3-5 минут в каждом академическом часе.

Оценивать уровень обучения каждого учащегося следует в процессе фиксации наблюдений в специальных картах, тогда процесс оценивания будет более объективным. Старшие дети (14-18 лет) могут самостоятельно оценить себя, уровень сформированности различных качеств по специальным картам. Оценивая себя, свои творческие возможности и устремления, самостоятельность, поведение и коммуникативные навыки, подростки формируют ценностно-смысловые компетенции, осознают свою значимость в современном мире. Данную работу по самоанализу нужно проводить регулярно, не менее 2 раз, чтобы обучающиеся могли осознать перемены. Но нельзя сравнивать детей друг с другом, необходимо подчеркивать разницу в прогрессе самого обучающегося: было – осознал к чему стремиться – добился качественных результатов.

## Список литературы

### Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Постановление Правительства №1642 от 26 декабря 2017 года.
7. Проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467).
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 гг.» в рамках национального проекта «Образование». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р.
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.
12. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
13. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
15. Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации,

дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

16. Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

17. Государственная программа Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

18. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.

19. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

21. Положение о детском творческом объединении муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

22. Правила приема, учета, перевода и отчисления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

23. Положение о режиме занятий учащихся в детских творческих объединениях муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

24. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности аттестации учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

### **Литература для педагога**

1. Азаренок Н. В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире // Психология человека в современном мире. Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. М.: Институт психологии РАН, 2009. 110-112 с.
2. Андреева Ю. В. Парадигмы нового мышления и стратегии обучения журналистов. Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2016. – С. 359.
3. Аствацатуров Г. О. Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде: практическое пособие. М.: Сентябрь, 2012. – 176 с.
4. Азимов Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий. М.: Изд-во ИКАР– 2009. – 448 с.
5. Баканов Р. П. Медиакритика в российских СМИ: специфика развития. Казань: Казан. унт, 2010. – С.342-350.
6. Бобров В. А. Художественные средства мультимедиа в контексте восприятия современной молодежной аудитории: автореферат диссертации. Санкт-Петербург, 2012. 18
7. Бондаренко Е. А. Информационно-коммуникативная среда современного образования: этнокультурные аспекты медиаобразования. Москва: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения РАО, 2008. С.23-28.

8. Бостанова Л. К. Особенности интернета как канала коммуникации // Журналист. Социальные коммуникации. 2012. № 4. С. 75-78.
9. Бровченко Г. Н. Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения журналистского замысла: учебно-методическое пособие. М.: Ф-т журн., МГУ, 2010. — 92 с.
10. Буймов А. С., Антонов П. Ю. Создание учебного интерактивного видео в технологии Chrome Key. Международный студенческий научный вестник. – 2014. URL: <http://e.uheral.ru/ru/article/view?i=11845> (дата обращения: 13.05.2021).
11. Видеокер М. А., Заживнова О. А., Романов В. В. Применение технологии скринкастинга в разработке электронных учебных пособий. URL: [http://grouper.ieee.org/groups/ifets/russian/depository/v16\\_i1/pf2.pdf](http://grouper.ieee.org/groups/ifets/russian/depository/v16_i1/pf2.pdf) (дата обращения: 18.01.2016).
12. Видеомонтаж – искусство или волшебство [Электронный ресурс]: Сам Фильм.рф: сайт для творческих людей. 2009-2016. URL: [http://www.samfilm.ru/publ/domashnee\\_video/videomontazh\\_iskusstvo\\_ili\\_volshebstvo/1-1-0-21](http://www.samfilm.ru/publ/domashnee_video/videomontazh_iskusstvo_ili_volshebstvo/1-1-0-21) (дата доступа 20.02.2016).
13. Видео в обучении: создаем и вовлекаем [Электронный ресурс] : Официальный сайт АНО ДПО «Корпоративный университет Сбербанка». № 1 (39). 2021. URL: [https://sberbank-university.ru/upload/iblock/eb3/EduTech\\_39\\_web.pdf](https://sberbank-university.ru/upload/iblock/eb3/EduTech_39_web.pdf).
14. Волкова И. И. Игровые форматы мультимедийной журналистики. Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-formaty-multimedijnoy-zhurnalistiki> (дата обращения: 05.03.2020).
15. Гатовская Д. А. Видеоурок – новый метод обучения. Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 126-127.
16. Гуреева А. Н. Медиакоммуникационная деятельность российских вузов в интернет-пространстве (2014 – 2016 гг.): автореф. дис. канд. филол.наук. – Москва – 2017. – 24 с.
17. Егорова Ю. Н. Мультимедиа как средство повышения эффективности обучения в общеобразовательной школе: автореферат диссертации. Чебоксары, 2000. 50 с.
18. Жилавская И. В. Качество журналистики как медиаобразовательная проблема. Вестник Волжского университета имени 46 В.Н. Татищева. – 2016. - № 3 (21). В 2-х т. Т.1 Филологические науки. – С.141- 147.
19. Жилавская И. В. Медиаобразование молодежи: монография. М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2013. – 243 с.
20. Ильина Н. А. Переносим лекции в онлайн: разработкавидеоконтента для реализации учебного процесса в электронной среде. ТПУ, 2015. – 38 с.
21. Исакова Т. Б. Журналистское образование в условиях модернизации. Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Выпуск 94. 2015. №5 (360). – С.383-388.
22. Кавера В. А. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей. Труды СПбГИК. 2013. №. 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologiiivsysteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-eteu> (дата обращения: 13.04.2021).
23. Касаткина Н. Э. Возрастные особенности подростков и методы организации образовательного процесса. Вестник КемГУ. 2014. №3 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozzrastnye-osobennosti-podrostkovimetody-organizatsii-obrazovatel'nogo-protsessa> (дата обращения: 13.04.2021).
24. Кокка Ж. В., Лихачева Л. С. Игровые формы досуговой деятельности подростков. Человек в мире культуры. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-formy-dosugovoy-deyatelnosti-podrostkov> (дата обращения: 16.05.2021).
25. Копылов Д. С., Лямин А. В. Технологии разработки мультимедиа

- курсов // Информационная среда вуза XXI века: материалы VII Международной научно-практической конференции (23 - 27 сентября 2013 года). – Петрозаводск, 2013, с. 189-201.
26. Копылов Д. С., Лямин А. В., Скушдлевский А. А., Тихонов Д. О. Репозиторий учебно-методических материалов НИУ ИТМО // Труды XX Всероссийской научно-методической конференции Телематика, 2013. – Санкт-Петербург, 2013. – Т. 1. – С. 163-164. 47
27. Коханова Л. А. Роль школьных медиацентров в профессиональной ориентации детей и подростков. 2017. №4 (26). URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-shkolnyh-mediatsentrovvprofessionalnoy-orientatsii-detey-i-po-gostkov> (дата обращения: 10.05.2021).
28. Краснова Т. И. Видео Интернет ресурсы в учебном процессе // Молодой ученый. 2012. № 9. С. 281–283. 29. Куличкина Г. В. Медиа как фактор формирования творческой личности школьника, 2017. №4(26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/media-kak-faktor-formirovaniyatvorcheskoj-lichnosti-shkolnika> (дата обращения: 10.05.2021).
30. Морозова М. А. Использование видео сервиса YouTu е назанятиях по иностранному языку // Молодой ученый. 2015. № 3 (83). С. 819-821. URL: <https://oluch.ru/archive/83/15417/> (дата обращения: 10.05.2021).
31. Лучшие приложения в мире за январь 2021 по загрузкам [Электронный ресурс] : SensorTower Inc. 2020. – URL: <https://sensortower.com/blog/top-apps-worldwide-january-2021-by-downloads> (дата обращения 04.02.21).
32. Лямин А. В., Чежин М. С. Построение электронных курсов для открытого онлайн обучения // Труды XX Всерос. науч.-метод. конф. «Телематика 2013». СПб., 2013. Т. 1. С. 165-166. 33. Малгаров И. И., Бараханова Е. А. Медиаобразование в школе: практический опыт // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – С. 54–57.
34. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология): учебное пособие. Краснодар, 2004. 346 с.
35. Медиапотребление в России – 2020 [Электронный ресурс] : Исследовательский центр компании «Делойт» в СНГ, Москва, октябрь 2020 –URL: <https://www2.deloitte.com/ru/ru/pages/technologymediandtelecommunications/articles/media-consumption-in-russia.html> (дата обращения: 13.05.2021).
36. Осипов К. В. Специфика молодежной интернет-аудитории // Проблемы Науки. 2017. №17 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-molodyozhnoy-internet-auditorii> (дата обращения: 13.05.2021).
37. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М., 2003. – С.206.
38. Тихомиров В. П. Мир на пути SMART EDUCATION. Новые возможности для развития // Открытое образование. 2011. № 3. с 22 – 28.
39. Федоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. –М.: Ростов: ЦВВР. 2001. – 708 с.
40. Федоров А. В. Медиаобразование и медиаграмотность. Таганрог:Изд-во Кучма, 2004. – 340 с.
41. Федоров А. В., Чельшева И. В. Медиаобразование в России: краткая история развития: монография. Таганрог: Изд-во "Познание", 2002. – 266 с.

#### **Литература для родителей и детей**

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 4-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2013. – 448 с.
2. Колобова В.В. Корректурa: Учебно-практическое пособие. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006 – 156 с.

3. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: ОЛМА-Пресс, 2015. – 800 с.
4. Привалова Н. К. Работа над видеосюжетом. Учебное пособие. - М., 2021
5. Режиссура документального экрана. Реферативное изложение книги Майкла Рабигера. – М., 2018 Розенталь Д.Э
6. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 368 с.
7. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2014. – 651 с.
8. Тертычный А. Портрет попробуйте создать...//Журналист, 2001. №3. Март. Шерель А.А. Радиожурналистика: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2000.
9. Симаков В.Д. Педагогические основания развития художественного восприятия в условиях обучения мастерству кинооператора // Эстетическое мировоззрение детей разных возрастных групп: сборник научных статей / научный редактор Е.М. Торшилова, - М.; ИХО РАО, 2017 - С.134-145.
10. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. М., 2020. – С. 206.

## МЕТОДИКА “ПРОФИЛЬ”

(”Карта интересов” А.Е. Голомштока в модификации Г.В. Резапкиной)

Назначение теста - исследование профессиональных интересов респондентов.

Инструкция к тесту

Данные вопросы касаются вашего отношения к различным направлениям деятельности.

Нравится ли вам делать то, о чем говорится в опроснике? Если да, то в бланке ответов рядом с номером вопроса поставьте плюс, если не нравится – минус.

## ТЕСТ

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.
9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.
13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.
24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. Играть с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.
32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.

35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом
38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.
39. Искать и находить способы зарабатывания денег.
40. Заниматься физической культурой и спортом.
41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.
42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.
43. Разбираться в принципах работы электроприборов.
44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.
45. “Читать” географические и геологические карты.
46. Участвовать в спектаклях, концертах.
47. Изучать политику и экономику других стран.
48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.
49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.
50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям.

Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает трех баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены.

**Вопросы для собеседования:**

1. Тебе нравится работать с визуальной подачей информации?
2. Тебе нравится представлять информацию в разных визуальных формах и жанрах?
3. Нравится ли тебе узнавать что-то новое? Откуда ты черпаешь информацию?
4. Как ты больше любишь работать: один или в команде?
5. Есть ли у тебя опыт работы над учебным или творческим проектом?
6. Как ты считаешь, ты бы смог возглавить творческую группу по разработке проекта?
7. Хотелось бы тебе участвовать в конкурсах?
8. Тебе нравится выигрывать конкурсы?
9. Считаешь ли ты важным для современного человека владеть информационно-коммуникационными технологиями, создавать видеоконтент вне зависимости от его профессии?
10. Задумываешься ли ты о будущей профессии? Связываешь ли ты будущую профессию с информационно-коммуникационными технологиями и видеопроизводством?
11. Как ты считаешь, какие личностные качества необходимы человеку, выбравшему профессию, связанную с информационно-компьютерными технологиями и видеопроизводством?

## Приложение 3.

## Карта наблюдений (входящий контроль)

№ п/п	Имя Ф.	Уровень (низкий, средний, высокий)

Компетенции	Низкий	Средний	Высокий
Информационные	Знаний об информационно-компьютерных технологиях мало, только на элементарном уровне.	Знания об информационно-компьютерных технологиях достаточные, не ограничиваются школьной программой и компьютерными играми.	Знания об информационно-компьютерных технологиях обширные.
Учебно-познавательные компетенции	Низкий уровень мотивации учебной деятельности. В познании нового преобладает простое любопытство.	Достаточный уровень учебной мотивации, преобладает мотив одобрения окружающих, познания современного уровня знаний.	Высокий уровень мотивации познания нового, достижения высоких результатов в обучении.
Творческая активность	Не заинтересован в творческой активности.	Проявляет заинтересованность в творческой активности.	Имеет высокий творческий потенциал.
Коммуникативные компетенции	Не общителен, не заинтересован в групповой работе.	Есть опыт коммуникации в группе, но контакты поддерживает избирательно.	Проявляет высокую заинтересованность в творческих контактах, имеет опыт коммуникативной деятельности в группе, общителен.
Ценностно-смысловые компетенции	Не осознает взаимосвязь своего развития и учебной деятельности с тенденциями современного мира.	На достаточном уровне понимает взаимосвязь тенденций современного мира и необходимость личностного роста.	Понимает тенденции современного мира, осознает необходимость личностного роста.

## **Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### *Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний*

#### Шкалы оценивания с описанием критериев оценивания

##### Высший уровень

демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры

##### Высокий уровень

демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

##### Средний уровень

демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов

##### Низкий уровень

демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

### *Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений*

#### Шкалы оценивания с описанием критериев оценивания

##### Высший уровень

демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы

##### Высокий уровень

демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

##### Средний уровень

демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов

##### Низкий уровень

не способен правильно выполнить задание

## Приложение 4

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА самоанализа сформированности качеств личности учащихся

Объединение \_\_\_\_\_

Образ. программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Уч. год \_\_\_\_\_

№	Фамилия Имя	Качества личности и признаки проявления																
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, Самостоятельность, Дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности				
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения				
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В		
1																		
2																		
3																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		

В – высокая степень сформированности качеств личности и признаков проявления.

С – средняя степень сформированности качеств личности и признаков проявления.

Н – низкая степень сформированности качеств личности и признаков проявления.

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Высокая степень сформированности	Средняя степень сформированности	Низкая степень сформированности	Отсутствие степени сформированности
<b>1. Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

<b>2. Коммуникативные навыки, коллективизм</b>	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
<b>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
<b>4. Нравственность, гуманность</b>	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
<b>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</b>	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

## Приложение 5

(проводится дважды: в начале обучения и в конце)

Методика состоит из 9 разделов по 16-20 заданий в каждом. Описание заданий и образцы решений даются в инструкциях, помещенных перед каждым разделом. Для работы над заданиями любого раздела отводится строго определенное время, за которое испытуемому, скорее всего, не удастся найти все решения, но волноваться и расстраиваться из-за этого не надо. Работать следует спокойно и внимательно. Если для очередного задания обследуемый не может найти ответ, не задерживаться на нем слишком долго, переходить к следующему.

При интерпретации результатов, особенно при их количественной оценке, стоит исходить из особенностей популяции, культуры, поскольку приводимые количественные показатели по каждому субтесту взяты из руководства по психодиагностике, разработанной чешскими психологами. При начале с каждым разделом испытуемый должен хорошо разобраться с образцом решения заданий. На решение каждого субтеста отводится строго определенное время: 1 субтест - 6 минут, 2 = 6, 3 = 7; 4 = 8; 5 = 10; 6 = 7; 7 = 7; 8 = 9 и 9 субтест = 3 минуты на запоминание и 6 минут на воспроизведение. После этого проводится обработка (в баллах по шкалам). Субтесты 1,2,3,4 и 9 позволяют оценить развитость гуманитарных способностей; субтесты 5,6,7 и 8 - естественнонаучных; субтесты 7,8 - технических, а субтесты 5 и 6 - математических способностей.

Тест Амтхауэра включает 9 шкал.

1. **Дополнение предложений (или осведомленность (ОС))** — это возникновение рассуждения, здравый смысл, акцент на конкретно-практическое, чувство реальности, сложившаяся самостоятельность мышления.

2. **Исключение слова (или исключение лишнего (ИЛ))** — это чувство языка, индуктивное речевое мышление, точное выражение словесных значений, способность чувствовать, прибавляется повышенная реактивность, которая у взрослых скорее относится к вербальному плану.

3. **Аналогии (или поиск аналогий (ПА))** — это способность комбинировать, подвижность и непостоянство мышления, понимание отношений, обстоятельность мышления, удовлетворенность приблизительными решениями.

4. **Обобщение (или определение общего (ОО))** — это способность к абстракции, образование понятий, умственная образованность, умение грамотно выражать и оформлять содержание своих мыслей.

5. **Арифметические задачи (или арифметический (АР))** — это практическое мышление, способность быстро решать формализуемые проблемы.

6. **Числовые ряды (или определение закономерностей (ОЗ))** — это теоретическое, индуктивное мышление, вычислительные способности, стремление к упорядоченности соразмерности отношений, определенному темпу и ритму.

7. **Пространственное обобщение (или геометрическое сложение (ГС))** — это умение решать геометрические задачи, богатство пространственных представлений, конструктивные практические способности, наглядно-действенное мышление.

8. **Пространственное воображение (ПВ)** — это умение не только оперировать пространственными образами, но и обобщать их отношения; развитое аналитико-синтетическое мышление, конструктивность теоретических и практических способностей.

9. **Память (или мнемические способности, запоминание (З))** — это высокая способность к запоминанию, сохранению в условиях помех и логическому, осмысленному воспроизведению; хорошая сосредоточенность внимания.

Таким образом, тест определяет общий интеллектуальный уровень, структуру интеллекта, уровень абстрагирования и обобщения, мнемические способности, пространственное воображение, пространственное обобщение, вербальный интеллект,

математическую одаренность, способности (теоретические, практические, конструктивные). Также дает результаты по каждому виду интеллекта и общую оценку.