

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

Принята
методическим советом
протокол №1 от «27» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№269/01-07 от «27»08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ-КЛУБ -1»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 2-4 года

Уровень сложности: стартовая

Авторы-составители: коллектив педагогов

Калуга, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Арт-клуб -1»
Автор программы, должность	Герасимова Юлия Николаевна, педагог ДО
Адрес реализации программы	МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» города Калуги город Калуга, улица Телевизионная, дом 14, корпус 1, тел.8 (4842) 550-209
Вид программы	– по степени авторства – модифицированная, модульная; – по уровню освоения – стартовый, базовый
Направленность программы	художественная
Вид деятельности	изобразительное искусство
Срок реализации	Модуль «Батик» - 4 года (144 часа) Модуль «Изобразительное искусство» - 2 года (72 ч)
Возраст учащихся	от 5 до 15 лет
Название объединения	Музыкально-эстетическая студия
Краткая аннотация	Программа направлена на удовлетворение запросов обучающихся, связанных с потребностью в художественном творчестве.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

*Без труда талант – это фейерверк:
на мгновение ослепляет, а потом ничего не остаётся...*

Мартен Роже.

В современной педагогике развитие воображения и творчества детей вызывает все больший интерес. Каждый ребенок обладает определенным творческим потенциалом. Основной задачей становится возможность раскрытия и развития творческих способностей, воображения, фантазии.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-клуб» – художественная.

Актуальность программы связана с организацией творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира. Содержание программы позволяет удовлетворить разнообразные личностные запросы обучающихся, связанных с потребностью в художественном творчестве.

Программа «АРТ-клуб» обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Вид программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – стартовая.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).

9. Устав МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги, Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положение об объединении дополнительного образования, Положение о режиме занятий обучающихся, Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, Правила приема обучающихся, Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Программа построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Отличительной особенностью данной программы является её модульность, она включает в себя вариативные учебные модули, которые могут быть выбраны в зависимости от цели деятельности объединения или студии

Главный показатель эффективности работы по эстетическому образованию – глубокий познавательный интерес к миру, обществу, прекрасному.

Основные принципы программы:

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- принцип единства восприятия и созидания;
- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства;
- развитие художественно-образного мышления.

Адресат программы

Объединения комплектуются на основании заявлений законных представителей обучающихся. Группы формируются из учащихся разного возраста в зависимости от выбранного модуля.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие),
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание),

- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы:

Модуль «Батик»- 4 года.

Модуль «Изобразительное искусство» - 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 1 учебному часу (1 академический час – 30 минут- для учащихся дошкольного возраста, 40-45 мин – для остальных учащихся).

Состав группы: постоянный.

Основные методы и формы обучения

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, интерактивные, проектные.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, комбинированные, диагностические, контрольные.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к изобразительной деятельности, традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи

1. Обучающие:

- познакомить с основными техниками и приемами изобразительной деятельности;
- познакомить с произведениями лучших русских и зарубежных художников;
- обучить основным техническим приемам и навыкам изобразительного искусства.

2. Воспитательные:

- формировать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира,
- воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой.
- воспитывать умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе.

3. Развивающие:

- способствовать развитию творческой индивидуальности учащихся, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, развитию позитивной мотивации деятельности;
- развивать усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление.

Учебный план

№ п/п	Вариативный модуль	Возраст (лет)	Объем (часов)
1.	Батик	7-15	36
2.	Изобразительное искусство	5-7	36

1.3 Содержание программы

Модуль «Батик»

Занятия росписью по ткани – одна из форм приобщения детей к удивительному миру творчества. Модуль «Батик» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани и ориентирована на всестороннее творческое развитие учащихся младшего и среднего школьного возраста. По мере знакомства с законами росписи по ткани происходит развитие творческого воображения и формируется особенное эмоциональное мышление учащихся, которое обеспечивает творческий характер в любом виде профессиональной деятельности.

Данная программа обладает **рядом отличительных особенностей** по сравнению с аналогичными образовательными программами в области батика:

1. применение широкого комплекса различного дополнительного материала по батiku.
2. занятия направлены на овладение основами батика и приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.
3. квалифицированное руководство и индивидуальный подход педагога
4. задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений учащихся.
5. широкий спектр заданий на исследование и развитие восприятия цвета и оттенков, отображение цветовых градаций.

Содержание обучения адаптировано к **возрасту учащихся** и построена с учетом интересов, возможностей и предпочтений различных возрастных групп. В объединение принимаются **учащиеся** с семи лет, обнаружившие склонность к декоративно-прикладному искусству.

Программа рассчитана **на 4 года обучения** и состоит из четырёх ступеней:

- 1 год – подготовительная группа (7-8 лет);
- год – основная группа (9-10 лет);
- год – творческая группа (10-12 лет);
- год – профориентационная группа (12-15).

На **подготовительной ступени учащиеся** осваивают основы батика, приемы работы с различными техниками и материалами.

На **основной ступени учащиеся** продолжают знакомство с батиком, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного снова к общему, с последующим синтезом того и другого».

На **творческой ступени учащиеся** учатся видеть и передавать цветовые отношения с начала в их простейшем, локальном состоянии, далее на более сложных формах и более сложными цветовыми отношениями и рефлексам.

На **профориентационной ступени** учащиеся учатся творчески, осознанно решать поставленные задачи по батiku и уметь грамотно пользоваться художественными материалами и применять различные техники в зависимости от замысла.

Режим занятий.

- 1-й год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу (36ч.);
- 2-й год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч.);
- 3-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч.);
- 4-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (36ч.).

Цель модуля – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- дать учащимся представление о различных видах батика;

- познакомить с различными техниками батика;
- развитие художественных способностей учащихся: чувство цвета, ритма, формы в композиции.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, наблюдательность;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- приобщить учащихся к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к жизни через увлечение искусством;
- воспитывать уважение к традициям и истории батика нашей страны;
- воспитывать эстетическое восприятие искусства;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение доводить работу до конца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (подготовительная ступень)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Водное занятие	2	2	-
	Инструктаж по технике безопасности			
1.	История батика	2	2	-
2.	Материалы и инструменты	4	2	2
2.1	Приемы работы со стеклянной трубочкой	2	1	1
2.2	Контурный состав	2	1	1
3.	Основы цветоведения	4	2	2
3.1	Цветовой круг	2	1	1
3.2	Холодные и теплые цвета	2	1	1
4.	Основы композиции	4	2	2
4.1	Основные элементы композиции	2	1	1
4.2	Правила построения композиции.	2	1	1
5.	Материаловедение	4	2	2
5.1	Виды тканей	2	1	1
5.2	Правила и способы натягивания ткани на подрамник.	2	1	1
6.	Различные способы росписи тканей	14	5	9
6.1	Холодный батик	3	1	2
6.2	Составление эскиза. Рыбка	2	1	1
6.3	Жар - птица	2	1	1
6.4	Акварельная роспись	3	1	2
6.5	Техники акварельной живописи «по сырому»	4	1	3
	Промежуточная аттестация	2		2
ИТОГО:		36	17	19

Содержание программы модуля Первый год обучения (подготовительная ступень)

Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности

Успешная работа в создании батика напрямую зависит от точного соблюдения техники безопасности. Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с красителями, химические вещества и растворами. На рабочем месте не следует держать неиспользуемые в росписи краски. Ёмкости с растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием. Не рекомендуется трогать препараты незащищёнными руками. Для работы рекомендуется заранее приобрести полиэтиленовый фартук. Кастрюльки, баночки, мисочки, чашечки, мерные ложечки, используемые в работе, следует хранить в специально отведённом месте, отдельно от пищевых принадлежностей и кухонной утвари. Булавки, кнопки и крючки для крепления материи к раме нужно держать в отдельной коробочке и не разбрасывать вокруг рабочего места. Завершив рабочий процесс, необходимо сделать тщательную уборку и распределить все инструменты по своим местам.

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 1. История батика

Теория

История возникновения развития росписи по ткани и техники батик: Юго - Восточная Азия. Индонезия. Развитие техники батика в Европе, Англии, Америке и России.

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

2. Раздел Материалы и инструменты

Тема 2.1 Приемы работы со стеклянной трубкой

Теория

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами.

Практика

Практические работы:

Подготовка инструментов к работе

Упражнения с использованием инструментов.

Формы занятий – рассказ, практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение, просмотр

Тема 2.2 Контурный состав

Теория

Контурный состав. Резерв, воск.

Практика

Резерв — состав, применяемый для создания резервирующей линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые «витражные» пространства, различные по цвету и тону.

Практические работы

Формы занятий – объяснение

Формы контроля знаний – наблюдение

3. Раздел Основы цветоведения

Тема 3.1 Цветовой круг

Теория

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета.

Практика

Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете.

Формы занятий – сказка, игра, практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 3.2 Холодные и теплые цвета

Теория

Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика

Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических тонах.

Формы занятий – сказка, игра, практическое задание

Формы контроля знаний – просмотр

4. Раздел Основы композиции

Тема 4.1 Основные элементы композиции

Теория

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих.

Практика

Упражнения по размещению элементов композиции.

Формы занятий – игра, практическое задание

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 4.2 Правила построения композиции

Теория

Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

Формы занятий – практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение

5. Раздел Материаловедение

Тема 5.1 Виды тканей

Теория

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей.

Практика

Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.

Формы занятий – практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 5.2 Правила и способы натягивания ткани на подрамник

Теория

Натягивание ткани на подрамник (два способа)

Практика

Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Формы занятий – практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение

6. Раздел Различные способы росписи тканей

Тема 6.1 Холодный батик

Теория

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практика

Подготовка рабочего места.

Упражнения на проведение замкнутых контуров.

Упражнения на заливки красками.

Формы занятий – игра, практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 6.2 Составление эскиза «Рыбка»

Теория

Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»

Практика

Смещение цветов при росписи ткани. Правила, приемы. Составления эскиза (восковые мелки, акварель).

Формы занятий – игра, практическое задание.

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 6.3 Жар – птица

Теория

Правила, приемы.

Практика

Подготовка ткани для росписи. Подготовка краски. Творческая работа «Жар – птица»

Формы занятий – сказка, практическое задание

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 6.4 Акварельная роспись

Теория

Роспись акварельными красками по сырой ткани.

Практика

Эскизирование и выполнение творческой работы.

Формы занятий – практическое задание

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 6.5 Техники акварельной живописи «по сырому»

Теория

Роспись акварельными красками по сырой ткани.

Практика

Акварельная техника» – ткань расписывается «по-сырому» с подсушиванием в определенных местах и применением спиртового эффекта, а также росписи специальными поролоновыми кистями «по-сухому». Формат А3, эскиз-акварель.

Формы занятий – практическое задание

Формы контроля знаний – просмотр

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (основная ступень)

2 год обучения (основная ступень)				
№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводный контроль.		2	2	-
Инструктаж по технике безопасности				
1.	Батик	2	2	-
2.	Материалы и инструменты	4	2	2
2.1	. Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды.	2	1	1
2.2	. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков	2	1	1
3.	Основы цветоведения	4	2	2

3.1	Ахроматические цвета Белый цвет. Черный цвет Серый цвет	2	1	1
3.2	Оттенки цветов	2	1	1
4.	Основы композиции	7	3	4
4.1	Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.	2	1	1
4.2	Композиция «Букет цветов» (восковые мелки, акварель)	2	1	1
4.3	Пропорции и масштаб. Декоративная композиция (витражное построение)	3	1	2
5.	Основные приемы росписи	15	6	9
5.1	Узелковый батик. Изготовление платка	2	1	1
5.2	Классический батик. Душистый горошек	2	1	1
5.3	Многослойный батик. Морской конёк	2	1	1
5.4	Незамкнутая графика батик. Зимний пейзаж	2	1	1
5.5	Рыжий кот	4	1	3
5.6	Морской конёк	3	1	2
	Промежуточная аттестация	2		2
ИТОГО:		36	17	19

Содержание программы модуля Второй год обучения (основная ступень)

Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Ёмкости с растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием. Не рекомендуется трогать препараты руками.

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 1. Батик

Теория

В настоящее время батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду.

Формы занятий – беседа, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

2. Раздел Материалы и инструменты

Тема 2.1 Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды

Теория

Информация о различных материалах и техниках. Материалы, применяемые в росписи. Шелк, его виды. Краски для росписи по шелку.

Практика

Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Практические занятия. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Формы занятий – беседа, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 2.2 Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков

Теория

Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Материалы для набросков. Знакомство с принципом разделения плоскостей изображаемых объектов для применения в работе с резервом.

Практика

Выполнение упражнений или мини-композиций в технике холодный батик, например, на тему «Подводный мир» (пальцы или подрамник 20х30)

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

3. Раздел Основы цветоведения

Тема 3.1 Ахроматические цвета Белый цвет. Черный цвет. Серый цвет

Теория

Ахроматические цвета – это белый, чёрный и все оттенки серого. Белый цвет – цвет начала, символ абсолютной тишины.

Практика

Каждый год мы можем воочию увидеть возврат мира к своему началу – это происходит, когда зима в одно мгновение преобразует землю, укрывая её белым снегом, стирая грани предметов и пространства. Белый цвет содержит всё богатство, многоцветие мира. В нем есть всё – и белый дом, и замёрзшая река, сосульки и дым надо только всё это увидеть и проявить (обвести). Обводить работу можно сине-голубым резервом, чтобы снег не растаял или розово-желтой – тогда снег заискрится под лучами солнца.

Роль серого цвета как необходимая пауза тишины в многоцветии мира, необходимая для того, чтобы более обостренно услышать голос каждого цвета. Дети могут выбрать что-то близкое себе: серая верба, серый рассвет с белыми простынями тумана, серый восход (алый шар на сером небе) или вечер – золотой диск луны все на том же сером небе.

Формы занятий – практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 3.2 Оттенки цветов

Теория

Смещение цветов при росписи ткани. Правила, приемы.

Практика

Смещение цветов при росписи ткани. Правила, приемы. Создание композиции в технике холодный батик. Примерная тема: «Лесная красавица»

Формы занятий – практическое задание

Формы контроля знаний – наблюдение

4. Раздел Основы композиции

Тема 4.1 Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик

Теория

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Практика

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта, деталях.

Декоративная композиция (витражное или модульное построение). Тема: «Подсолнухи»

Формы занятий – беседа, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 4.2 Композиция «Букет цветов» (восковые мелки, акварель)

Теория

Акварель

Практика

Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки. Особое внимание следует обратить на аккуратность нанесения контура.

Формы занятий – беседа, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 4.2 Пропорции и масштаб. Декоративная композиция (витражное построение)

Теория

Пропорции в художественном произведении - это соотношения величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом.

Соблюдение пропорции - это одно из самых важных правил композиционного построения.

Практика

Декоративная композиция (витражное построение). Примерные темы: «Дома и люди»

Формы занятий – рассказ, видео – материалы

Формы контроля знаний – просмотр

5. Раздел Основные приемы росписи. Изготовление платка

Тема 5.1 Узелковый батик.

Теория

Помимо завязывания узлов, в узелковой технике батика также используется складывание ткани. Эта техника создает геометрические узоры на ткани.

Практика

Изготовление платка в определенном колорите на основе применения разных фактур. Выполнение эскиза. Изготовление платка

Формы занятий – беседа, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 5.2 Классический батик. Душистый горошек

Теория

Классический батик создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, который расписывается в один слой.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы), тема: «Душистый горошек».

Формы занятий – объяснение, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 5.3 Многослойный батик. Морской конёк

Теория

Многослойный батик создается также по витражному принципу, но при этом используются несколько наложений цветовых тонов друг на друга.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы), тема: «Морской конёк».

Формы занятий – рассказ

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 5.4 Незамкнутая графика батик. Зимний пейзаж

Теория

Незамкнутая графика батик расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы), тема: «Зимний пейзаж».

Формы занятий – рассказ

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 5.5 Рыжий кот

Теория

Выполнение эскиза.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы), тема: «Рыжий кот».

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 5.5 Морской конёк

Теория.

Выполнение эскиза.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы), тема: «Морской конёк».

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения (творческая ступень)

3 год обучения (творческая ступень)				
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности		2	2	-
1.	Батик	2	1	1
2.	Материалы и инструменты	4	2	2
2.1	Материалы, применяемые в росписи	2	1	1
2.2	Резерв	2	1	1
3.	Основы цветоведения	4	2	2
3.1	Интенсификация цвета	2	1	1
3.2	Целостное колористическое решение	2	1	1
4.	Основы композиции	8	3	5
4.1	Ритм в рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Бабочки	2	1	1
4.2	Декоративная композиция (витражное или модульное построение) Маки	3	1	2
4.3	Контраст и соотношение форм. Ночной город.	3	1	2
5.	Основные приемы росписи	14	5	9
5.1	Лессировка. Компоновка красок при технике их послойного наложения. Утренний луг. Эскиз - акварель	3	1	2
5.2	Свободная роспись	3	1	2
5.3	Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы. Эскиз - акварель.	2	1	1

	Аленький цветочек.			
5.4	Форма и контур. Холодный батик. Чудо-рыба (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 20х30)	2	1	1
5.5	Сказочный лес	3	1	2
	Промежуточная аттестация	2		2
ИТОГО:		36	15	21

Содержание программы модуля Третий год обучения (основная ступень)

Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с красителями, химические вещества и растворами. На рабочем месте не следует держать неиспользуемые в росписи краски. Ёмкости с растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием.

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

Раздел 1. Батик

Теория

Батик соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика.

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

Раздел 2. Материалы и инструменты

Тема 2.1 Материалы, применяемые в росписи

Теория

- раздвижная рама, подрамники, пальцы;
- стеклянные трубочки; кисти;
- формочки для краски или маленькие баночки;
- шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань;
- краски для росписи; контуры, маркеры по ткани;

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы)

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 2.2 Резерв

Теория

- резерв;
- воск;

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы)

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

3. Раздел Основы цветоведения

Тема 3.1 Интенсификация цвета

Теория

Придание тусклых оттенков. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы).

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 3.2 Целостное колористическое решение

Теория

Применение полученных ранее знаний и навыков в технике батик.

Дополнительные приемы в росписи.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы).

Формы занятий – объяснение, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

4. Раздел Основы композиции

Тема 4.1 Ритм в рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Бабочки

Теория

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы).

Формы занятий – объяснение, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 4.2 Декоративная композиция (витражное или модульное построение)

Маки

Теория

Витражное или модульное построение.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы). Маки

Формы занятий – объяснение, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 4.3 Контраст и соотношение форм.

Теория

Закон контрастов - один из основных законов композиции. Термин «контраст» обозначает разницу в характеристиках, противоположность сторон. Контраст размеров, форм, цвета и т.д.

Практика

Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь, 20х30), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани.

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

5. Раздел Основные приемы росписи

Тема 5.1 Лессировка. Компонировка красок при технике их послойного наложения

Теория

Лессировка – техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Особенности послойного наложения красок, смешения и закрепления.

Практика

Композиция на тему «Утренний луг». Подрамник, шелк. 20х30 и более. Эскиз - акварель.

Формы занятий – объяснение, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 5.2 Свободная роспись

Теория

Особенности послойного наложения красок, смешения и закрепления.

Практика

Эскиз - акварель.

Формы занятий – объяснение, игра

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 5.3 Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы.

Теория

Применение разъединяющих резервов разных цветов, контуров, гелевых ручек, маркеров, соли, сухих красителей, лессировок; техника кракле для подчеркивания выразительности образа.

Практика

Эскиз - акварель. Аленький цветочек.

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 5.4 Форма и контур. Холодный батик. Чудо-рыба

Теория

В изобразительном искусстве форма — это очертание, наружный вид, контур предмета. Характер и особенности формы.

Практика

Наиболее частые «аварии» при работе в технике нанесения контуров. Скрытые контуры.

Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Развитие воображения на основе фантастических образов природы. «Чудо-рыба» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 20х30 и т.п.

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 5.5 Сказочный лес

Теория

Предварительные зарисовки, эскизы.

Практика

Природные формы и их декоративная переработка.

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения (профориентационная ступень)				
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
1.	Батик	8	2	6
1.1	Эффекты в росписи. Цветочная фантазия	4	1	3
1.2	Подводный замок	4	1	3

2.	Основы цветоведения	4	2	2
2.1	Интенсификация цвета	2	1	1
2.2	Русалочка	2	1	1
3.	Основы композиции	8	3	5
3.1	Ритм в декоративно-прикладном искусстве. Птицы	2	1	1
3.2	Витражное или модульное построение. Город	3	1	2
3.3	Контраст и соотношение форм. Тюльпаны	3	1	2
4.	Основные приемы росписи	12	5	7
4.1	Лессировка. Ирисы. Эскиз - акварель	2	1	1
4.2	Свободная роспись	2	1	1
4.3	Смешение техник. Эскиз - акварель. Спящая красавица	2	1	1
4.4	Холодный батик. Кот в сапогах (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 20х30)	2	1	1
4.5	Царевна - лебедь	4	1	3
	Промежуточная аттестация	1		1
	Итоговая аттестация	1		1
ИТОГО:		36	14	22

Содержание программы модуля Четвёртый год обучения (профориентационная ступень)

Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Правила поведения учащихся, правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

Раздел 1. Батик

Тема 1.1 Эффекты в росписи. Цветочная фантазия

Теория

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть.

Практика

Цветочная фантазия. Подрамник, шелк. 20х30 и более. Эскиз - акварель.

Формы занятий – объяснение, игра

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 1.2 Подводный замок

Теория

Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практика

Краски для росписи «Хобби», контуры, маркеры по ткани.

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – наблюдение

Раздел 2. Основы цветоведения

Тема 2.1 Интенсификация цвета

Теория

Тусклые оттенки. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным

цветом.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы).

Формы занятий – беседа

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 2.2 Русалочка

Теория

Дополнительные эффекты: присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть.

Практика

Русалочка. Подрамник, шелк. 20х30 и более. Эскиз - акварель.

Формы занятий – объяснение, игра

Формы контроля знаний – просмотр

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1 Ритм в декоративно-прикладном искусстве. Птицы

Теория

В декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости.

Практика

Птицы. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы).

Формы занятий – объяснение, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 3.2 Витражное или модульное построение.

Теория

Витражное или модульное построение.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы). Город

Формы занятий – видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 3.3 Контраст и соотношение форм. Тюльпаны

Теория

Витражное или модульное построение.

Практика

Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы). Тюльпаны

Формы занятий – объяснение

Формы контроля знаний – просмотр

Раздел 4. Основные приемы росписи

Тема 4.1 Лессировка. Ирисы. Эскиз – акварель

Теория

Лессировка – техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Особенности послойного наложения красок, смешения и закрепления.

Практика

Ирисы. Подрамник, шелк. 20х30 и более. Эскиз - акварель.

Формы занятий – объяснение, видео – материалы

Формы контроля знаний – наблюдение

Тема 4.2 Свободная роспись

Теория

Послойное наложение красок, смешения и закрепления.

Практика

Эскиз - акварель.

Формы занятий – объяснение, игра

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 4.3 Смешение техник. Эскиз - акварель. Спящая красавица

Теория

Применение разъединяющих резервов разных цветов, контуров, гелевых ручек, маркеров, соли, сухих красителей, лессировок; техника кракле для подчеркивания выразительности образа.

Практика

Эскиз - акварель. Спящая красавица

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 4.4 Холодный батик. Кот в сапогах (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 20х30)

Теория

Очертание, наружный вид, контур предмета. Характер и особенности формы.

Практика

Нанесение контуров. Скрытые контуры. Природные формы и их декоративная переработка. Кот в сапогах (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 20х30 и т.п.

Формы занятий – сказка

Формы контроля знаний – просмотр

Тема 4.4 Царевна - лебедь

Теория

Характер и особенности формы.

Практика

– Скрытые контуры. Царевна - лебедь

– эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 20х30

Формы занятий – сказка, игра

Формы контроля знаний – просмотр

Планируемые результаты

В конце 1 года обучения учащийся **должен знать и уметь:**

- знать основных видов батика и технологии их исполнения;
- уметь правильно пользоваться трубочкой для батика, свободно наносить резервный состав на ткань;
- уметь выполнять несложные работы в технике батик.

Должен обладать:

- заинтересованным отношением к декоративно-прикладному искусству;
- художественно-творческими способностями: чувством цвета, ритма, формы композиции.

В конце 2 года обучения учащийся **должен знать и уметь:**

- уметь выполнять работы, применяя различные техники батика, такие как «гутта», холодный батик, акварельная техника по ткани, солевая техника, трафаретная роспись, импрессионизм на шелке;
- умение грамотно применять различные техники и материалы батика для оформления изделий;

Должен обладать:

- трудолюбием, умением доводить работу до конца,
- способностью работать в различных техниках батика.

В конце 3 года обучения учащийся **должен знать и уметь:**

- уметь свободно выполнять работы в технике батик;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями.

Должен обладать:

- творческой активностью, свободой и эмоциональной раскованностью.

В конце 4 года обучения учащийся **должен знать и уметь:**

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;
- самостоятельно подбирать материал (ткань, краски).

Должен обладать:

- устойчивым интересом к различным видам батика.

В конце каждого года обучения проводится подведение итогов в виде выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий, зачётов.

Модуль «Изобразительное искусство»

Данный вариативный модуль включает в себя рисование цветными карандашами, гуашью, акварелью; лепку из пластилина, глины. На занятиях учащиеся знакомятся с народными промыслами и произведениями декоративно-прикладного искусства, получают понятия о том, что такое орнамент, знакомятся с такими жанрами художественного творчества, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Возраст учащихся: 5 – 7 лет.

Цель: развитие творческих способностей учащихся дошкольного возраста через различные виды изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров;
- учить понимать выразительные средства искусства;
- учить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим;

Развивающие:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание учащихся на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать усидчивость, терпеливость, прилежание, целеустремленность;
- развивать самостоятельность при выполнении заданий;
- развивать умение организовать рабочее место и убрать его.

**Учебно-тематический план
(первый год обучения)**

Учебный тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2
1	Сказки о Кляксиках.	12	2	10
2	Мы - настоящие художники.	20	4	16
3	Волшебная кисточка рассказывает	10	2	8
4	Пластилиновая жизнь.	12	2	10
5	Ярмарка.	6	2	4
7.	Страна Вообразия.	4	2	2
8.	Промежуточная аттестация	4		4
ИТОГО:		72	16	56

**Содержание программы модуля
(первый год обучения)**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с предметом. Рассказ о правилах поведения на занятии. Вводный контроль.

Практика. Рисование на тему, выбранную ребёнком.

1. Раздел «Сказки о Кляксиках» (знакомство с природой цвета.).

1. Солнышко с волшебными лучиками.

Теория. Цветовой круг. Какие мы знаем краски

Практика. Рисование на тему, выбранную ребёнком. Все краски.

2. Кляксики гуляют.

Теория. Основные (красный, жёлтый, синий) и производные (зелёный, оранжевый фиолетовый) цвета. Работа от пятна, раскручивание. Заполнение листа, ритм, цветовые акценты.

Практика. Смешение двух основных цветов на палитре для получения третьего, производного цвета. Изображение разноцветных шариков в небе (палитра из трёх основных цветов)

3. Проделки Кляксы.

Теория. Ахроматические цвета, чёрный цвет, его добавление к другим цветам. Изменение характера цвета. Правила при работе с чёрной краской.

Практика. Проба на палитре чёрной краски. Смеси чёрного цвета с другими цветами. Изображение клубящихся туч и грозы.

4. Кляксики и волшебное молоко.

Теория. Ахроматические цвета, белый цвет, его добавление к другим цветам. Правила при работе с белой краской. Изменение характера цвета. Работа от пятна, раскручивание, заполнение листа, ритм, цветовые акценты.

Практика. Проба на палитре белой краски. Смеси белого цвета с другими цветами. Изображение сказочных гор в тумане.

5. Кляксики и Серый Мышонок.

Теория. Ахроматические цвета, серый цвет. Получение серого путём смешения белого и чёрного цветов. Получение различных серых оттенков. Работа от пятна, раскручивание, заполнение листа, ритм.

Практика. Изображение семьи мышек – чёрной, белой и их серых мышат.

6. Радужный мост.

Теория. Цвета радуги.

Практика. Изображение радуги.

II. Раздел «Мы - настоящие художники» (знакомство с жанрами в изобразительном искусстве)

1. Пейзаж. Радостная и грустная осень.

Теория. Пейзаж. Настроение в пейзаже. Осенние пейзажи в детских рисунках и на репродукциях художников-пейзажистов.

Практика. Изображение осенней природы с передачей грустного или радостного настроения. Работа по выбору. Подмалёвок, прописывание тонкой кистью. Заполнение листа. Использование известных живописных приёмов.

2. Пейзаж. Зимний сон.

Теория. Пейзаж. Настроение в пейзаже. Зимняя природа, богатство оттенков белого цвета.

Практика. Изображение зимнего пейзажа, передача состояния покоя, неподвижности, оцепенения, богатство белого цвета.

3. Пейзаж. Пробуждение.

Теория. Пейзаж. Настроение в пейзаже. Весенние пейзажи в детских рисунках и на репродукциях художников-пейзажистов. Краски и цветовые сочетания. Настроение в пейзаже.

Практика. Изображение весеннего пейзажа. Подмалёвок, передача тональных отношений прозрачного неба и плотной земли, прописывание тонкой кистью. Заполнение листа. Использование известных живописных приёмов.

4. Натюрморт. В гостях у Самовара.

Теория. Натюрморт. Понятие композиционного центра. Загораживание одних предметов другими. Передача радостного настроения.

Практика. Изображение тематического натюрморта по представлению.

Натюрморт. День рождения Ёлки.

Теория. Натюрморт. Понятие композиционного центра. Прописывание по выполненному подмалёвку, заполнение всего листа. Загораживание одних предметов другими. Работа от пятна. Передача праздничного настроения.

Практика. Изображение натюрморта по представлению на тему новогоднего праздника.

5. Натюрморт. Красивые букеты.

Теория. Натюрморт. Понятие композиционного центра. Прописывание по выполненному подмалёвку, заполнение всего листа. Загораживание одних предметов другими. Работа от пятна. Весенние цветы.

Практика. Рисование по представлению. Работа от пятна, с дальнейшей пропиской.

6. Портрет. Сказочный герой (зверь).

Теория. Портрет. Порядок работы над портретом. Этапы работы. Передача характера (простодушный, хитрый, добрый, сердитый).

Практика. Изображение портрета сказочного животного. Работа от пятна, заполнение всего листа.

7. Портрет. Моя мама - красавица.

Теория. Портрет. Порядок работы над портретом. Подмалёвок. Лицо. Этапы работы. Передача характера (моя мама – самая добрая, ласковая, самая красивая). Рисование по памяти, представлению.

Практика. Изображение портрета мамы. Работа от пятна (подмалёвок), заполнение всего листа. Прописка деталей.

8. Портрет. Мой папа – богатырь.

Теория. Беседа по подборке портретов, изображающих богатырей, мужчин-воинов. Порядок работы над портретом. Разбор частей лица Этапы работы. Передача характера (мой папа – добрый, сильный, справедливый). Рисование по памяти, представлению
Практика. Изображение портрета папы.. Работа от пятна (подмалёвок), заполнение всего листа. Прописка деталей.

9. Тематическая композиция «Птицы на веточке».

Теория. Компонировка изображения в листе. Смысловый и композиционный центр.
Практика. Изображение жизни птиц на фоне зимнего пейзажа. Работа от пятна (подмалёвок), заполнение всего листа. Прописка деталей.

10. Тематическая композиция «Сказка».

Теория Народная сказка и её герои. Композиционный центр. Передача общего настроения сказки

Практика. Изображение эпизода предложенной педагогом сказки - по выбору ребёнка . Работа от пятна (подмалёвок), заполнение всего листа. Прописка деталей.

III. Раздел «Волшебная кисточка рассказывает» (беседы об искусстве).

1. Необычные звери Ю. Васнецова.

Теория. Творчество художника Юрия Васнецова. Иллюстрации к детским книжкам
Практика. Иллюстрирование народных потешек.

2. «Богатырская заставка»

Теория. Творчество художника В.Васнецова.

Практика. Свободное рисование на тему народного эпоса.

3. «Алёнушка» и «Царевна-Лебедь».

Теория. Сказочная викторина: «Из какой сказки?» Беседа о картинах В.Васнецова и М.Врубеля.

Практика. Свободное рисование на тему народных сказок.

4. Лесные игры медвежат. (И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»).

Теория. Пристальное и прицельное визуальное изучение репродукции картины «Утро в сосновом лесу». Коллективное составление рассказа по картине И. Шишкина.

Практика. Свободное рисование по составленному рассказу о жизни медвежонка в лесу.

5. Дары Лета. (И. Хруцкий «Цветы и плоды»).

Теория. Пристальное и прицельное визуальное изучение репродукции картины «Цветы и плоды». Коллективное составление рассказа по картине И. Хруцкого.

Практика. Рисование букета цветов и фруктов с натуры.

IV. Раздел «Пластилиновая жизнь» (лепка)

1. Фрукты и овощи. Приём скатывания шара; преобразование шара в базовые формы – яйцо, капля, колбаска. Соединение между собой двух геометрических тел

2. Грибы на поляне. Работа с базовыми формами. Приёмы отщипывания, , скатывания, сплющивания, примазывания, вытягивания, вдавливания.

3. Петушок. Работа с базовыми формами. . Моделирование сложной формы в результате соединения двух и более простых форм. Соединение двух частей. Примазывание.

4. Котёнок. Работа на основе базовых форм. Моделирование сложной формы в результате соединения двух и более простых форм. Соединение двух частей, отработка приёма примазывания.

5. Чудо-звери. Лепка по впечатлению. Знакомство с творчеством мастеров глиняной игрушки села Филимонова. Образы Петуха, Медведя, Коня. Отработка приёмов примазывания, вытягивания

6. Лыжник. Работа на основе базовых форм. Моделирование сложной формы в результате соединения двух и более простых форм. Соединение двух частей между собой. Отработка приёма примазывания, вдавливание.

V. Раздел «Ярмарка» (декоративное рисование).

1. Золотая Хохлома.

Теория. Знакомство с декоративно-прикладным хохломским народным промыслом.

Практика. Роспись по впечатлению заготовленных силуэтов посуды. Работа в три цвета.

Приём примакивания, прокручивания, работы тычком.

2. Синие цветы Гжели.

Теория. Знакомство с декоративно-прикладным народным промыслом Гжели.

Практика. Роспись по впечатлению заготовленных силуэтов посуды. Приёмы примакивания, прокручивания, работы тычком.

3. Матрёшка-путешественница.

Теория. История матрёшки. Как расписывают матрёшек в основных игрушечных центрах России.

Практика. Роспись по впечатлению заготовленных силуэтов матрёшек.

VI. Раздел «Страна Вообразия» (неожиданные материалы).

1. Облачные фантазии.

Теория. Занятие на развитие внимания, фантазии и воображения учащихся. *Практика.* Изображение на большом листе разных по форме и размеру облаков, дорисовывание каждого облачка до какого-либо знакомого образа.

2. Рисунки-невидимки.

Теория. Занятие на развитие внимания, фантазии и воображения учащихся. *Практика.* Рисование с завязанными глазами с последующей дорисовкой полученного пятнышка до конкретного образа.

VII. Наша выставка (промежуточная аттестация).

1. Новогодний вернисаж.

Теория. Выставка. Отбор лучших работ.

Практика. Оформление выставочных работ, игра в «художников», «зрителей» и «экскурсоводов». Праздничное действо.

2. Здравствуй, лето!

Теория. Выставка. Отбор лучших работ.

Практика. Оформление выставочных работ, игра в «художников», «зрителей» и «экскурсоводов». Праздничное действо.

**Учебно-тематический план
(второй год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2
1.	Сказки Звездочёта.	10	2	8
2.	Разноцветная земля.	10	2	8
3.	Сказки русского Кентавра.	10	2	8
4.	Беседы об искусстве.	6	3	3
5.	Календарь.	20	4	16
6.	Галерея.	8	2	6
7.	Промежуточная аттестация	2		2
8.	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО:		72	17	55

**Содержание программы модуля
(второй год обучения)**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с предметом. Рассказ о правилах поведения на занятии. Вводный контроль.

Практика. Рисование на тему, выбранную ребёнком.

I. Раздел «Сказки Звездочёта» (цветоведение). 10 часов

1. Цветные королевства. Все цвета.

Теория. Повторение пройденного. Цвета основные и дополнительные. Смешение двух цветов для получения третьего.

Практика. Рисование по воображению Цветного Королевства. Все цвета и оттенки. Работа на палитре. Заполнение листа, приёмы работы кистью.

2. Две Башни. Белый и чёрный цвета.

Теория. Повторение пройденного. Ахроматические цвета. Чёрный и белый цвет. Получение сложного цвета смешением двух хроматических цветов и одного ахроматического.

Практика. Изображение Чёрного и Белого миров. Работа от пятна, смешение белой и чёрной красок с другими красками.

3. Заколдованный город.

Теория. Серый цвет. Смешение чёрного и белого цветов. Свет, тень, полутень.

Практика. Изображение Города Дня и Ночи. Свет, тень, полутень... Смешение между собой белой и чёрной красок в разных пропорциях.

4. Королевские сны.

Теория. Цветовые гармонии.

Практика. Составление цветовых гармоний на основе какого-либо хроматического цвета.

5. Парадный портрет.

Теория. Цветовые гармонии. Сказочный портрет. Порядок и этапы работы над портретом, части лица, пропорции. Цветовое решение.

Практика. Составление цветовых гармоний по выбору учащегося. Создание сказочного портрета на основе определённой цветовой гармонии.

II. Разноцветная земля (живопись) 10 часов

1. Два царства.

Теория. Тёплые и холодные краски.

Практика. Создание фантастического пейзажа в тёплой или холодной цветовой гамме.

2. Сказочные покрывала.

Теория. Тёплые и холодные краски.

Практика. Эскиз ковра Снегурочки или Весны (по выбору). Цветовое решение, украшение.

3. Разноцветная земля.

Теория. Звонкие и глухие цвета. Чистый цвет - приглушённый цвет. Механическое смешение чистых цветов, положенных рядом (три основных хроматических цвета + два ахроматических). Виды мазков.

Практика. Пейзаж освободившейся от снега земли. Заполнение листа.

4. Солнышко садится.

Теория. Усиление эффекта тёплых/холодных цветов, расположенных по соседству.

Практика. Создание фантастического пейзажа контражур в тёплой гамме с использованием тёплых (свет) и холодных (тьма) цветов.

5. Лунная поляна.

Теория. Усиление эффекта тёплых/холодных цветов, расположенных по соседству.

Практика. Создание фантастического пейзажа контражур в тёплой гамме с использованием холодных (свет) и тёплых (тьма) цветов.

III. Сказки русского Кентавра (лепка). 10 часов

1. Сказки Лесовичка.

Теория. Синтез, лепка от деталей к целому. Шарики и колбаски, соединение частей в целое.

Практика. Лепка по мотивам русских народных сказок («Колобок», «Репка» и других). Коллективная работа.

2. Давайте спасём слона.

Теория. Анализ, лепка от целого к деталям. Приём вытягивания части из целого. Примазывание мелких деталей к целому, добавление недостающей массы.

Практика. Лепка фигурки слона, освободившегося из пластилинового плена.

3. Чей дом лучше.

Теория. Базовые формы. Соединение между собой различных геометрических объёмов.

Практика. Лепка жилищ сказочных зверей.

4. Сказки русского Кентавра.

Теория. Народные промысловые глиняные игрушки. Каргопольский промысел. Солярная символика народной игрушки. Приёмы деления целого на части, вытягивания, примазывания. Правильная постановка пальцев.

Практика. Лепка по впечатлению на основе образов народной глиняной игрушки из Каргополя.

5. Путешествие в Африку.

Теория. Приёмы деления целого на части, вытягивания, примазывания, прищипывания. Правильная постановка пальцев.

Практика. Лепка африканских животных и растений. Коллективная работа.

IV. Рассказы о художниках (беседы по искусству) 6 часов.

1. В гости к славному Салтану.

Теория. Иллюстрации Ивана Билибина.

Практика. Иллюстрирование русской народной сказки.

2. Кто красит море?

Теория. Морская стихия в произведениях Айвазовского и Чюрлениса. Жанр – марина. Зрители и экскурсоводы.

Практика. Изображение морской стихии в бурном состоянии.

3. Солнце Ван Гога

Теория. Рассказ о Винсенте Ван Гогге.

Практика. Рисование пейзажа с использованием раздельного мазка.

V. Календарь (рисование с натуры, по памяти и представлению родной природы). 20 часов

1. Дары Осени.

Теория. Передача пропорций – самый большой предмет, самый маленький, самый высокий, самый низкий, самый светлый, самый тёмный.

Практика. Рисование натюрморта с натуры.

2. Как живут деревья.

Теория. Конструкция дерева: ствол, ветви, маленькие веточки. Непрямые линии, ритм и характер линий. Характер разных деревьев – маленьких, высоких, старых.

Перегораживание (ближе – дальше).

Практика. Составление осенней цветовой гармонией с дальнейшей прорисовкой деревьев.

3. Непогода.

Теория. Затемнённая гамма.

Практика. Рисование бурного пейзажа по представлению. Заполнение всего листа, прорисовка деталей.

4. Звери готовятся к зиме.

Теория. Строение зверей и птиц; рисование от пятна. Композиция.

Практика. Изображение звериной жизни в лесу по мотивам сказки Мамина Сибиряка «Серая Шейка». Заполнение листа, дорисовка.

5. Первый снег.

Теория. Составление цветовой зимней гармонии на основе белого цвета.

Практика. Изображение зимнего пейзажа. Работа по подмалёвку. Заполнение всего листа.

6. Мы гуляем..

Теория. Беседа о здоровом образе жизни и зимних играх и забавах. Строение фигуры человека, пропорции. Композиция.

Практика. Зарисовка тонкой кистью фигурок детей, занятых зимними играми.

7. Птицы у кормушки.

Теория. Строение зверей и птиц; рисование от пятна. Композиция. Заполнение листа, выражение движения.

Практика. Рисование птичек на кормушке.

8. Бабочки проснулись.

Теория. Красота весенней природы – цветов и бабочек. Симметрия. Цветовое решение.

Практика. Создание коллективного панно с цветами и бабочками.

9. Лошадки на лугу.

Теория. Строение фигуры лошади, пропорции, движение. Композиция.

Практика. Изображение лошадок, пасущихся на лугу.

10. Вечер на озере.

Теория. Композиция, колорит. Цветовая гармония. Отражения.

Практика. Изображение сказочного замка на вечернем озере.

V. Раздел «Галерея» (жанры изобразительного искусства) (8 часов)

1. Пейзаж. Высоко – низко, далеко-близко.

Теория. Изменение вида изображаемого в зависимости от точки зрения, линии горизонта. Понятие высокого и низкого горизонта. Линейная перспектива. Особенности изображения предметов, находящихся от нас далеко и предметов, находящихся к нам близко. Понятие воздушной перспективы. Особенности цветопередачи предметов, находящихся от нас далеко и предметов, находящихся от нас близко. Понятие о цветовом решении в художественном произведении (колорите).

Практика. Создание эскизов (небольших) пейзажей с низкой и высокой линией горизонта. Передача ближнего и дальнего нахождения предметов, применяя законы

линейной перспективы. Создание небольших эскизов весёлого пейзажа и пейзажа грустного. Передача ближнего и дальнего планов с помощью цветотоновой растяжки.

2. Натюрморт с Солнечным зайчиком и Тенью.

Теория. Натюрморт. Понятие освещённости, светотени в натюрморте.

Практика. Работа с натуры.

3. Портрет. Сказочные герои.

Теория. Сказочный портрет. Этапы работы. Пропорции, конструкция, цветовое решение. Цветовое решение.

Практика. Создание портрета любимого сказочного героя.

4. Портрет. Я и мои друзья.

Теория. Портрет реально существующего человека. Индивидуальные особенности.

Этапы работы. Конструкция, пропорции, цветовое решение.

Практика. Портрет друга.

V. Раздел «Наша выставка» (промежуточная аттестация)

Новогодний вернисаж.

Теория. Выставка. Отбор лучших работ.

Практика. Оформление выставочных работ, игра в «художников», «зрителей» и «экскурсоводов». Праздничное действо.

1. Здравствуй, лето!

Теория. Выставка. Отбор лучших работ.

Практика. Оформление выставочных работ, игра в «художников», «зрителей» и «экскурсоводов». Праздничное действо.

Планируемые результаты

К концу **I года** обучения учащиеся

знают:

- виды изобразительного искусства;
- термины «широкий», «узкий», «далёкий», «близкий», «яркий», «бледный»;
- элементарные законы цветоведения: цвета основные – производные, хроматические – ахроматические, тёплые – холодные, звонкие – глухие;
- имеют представление о цветовой гамме;

умеют:

- работать, правильно сидя за столом или стоя возле него;
- проводить прямые линии в разных направлениях, разной ширины, рисовать дуги, окружности, овалы, волнистые линии;
- наносить лёгкий контур карандашом;
- работать кистью плашмя, боковым ворсом, кончиком – для получения линий различной толщины;
- работать кистью «от пятна»;
- передавать в рисунке элементарные пропорции «выше»–«ниже», «корче»–«длиннее», «толще»–«тоньше», «шире»–«уже»;
- владеть ритмом движений, при повторении однородных действий (волнистые линии, овалы, круги, нанесение мазков, точек);
- смешивать на палитре или сразу на рабочем листе три краски, получая сложный цвет;
- передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты: картины природы, сюжеты из сказок и т.д.; добиваться улучшения своего изображения, оценивая работу;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- регулировать силу нажима на пластилин, глину, для получения разных форм, вмятин разной глубины;
- сглаживать поверхности, примазывать места скрепления частей;
- использовать в лепке разные приёмы: от целого к деталям, от деталей к целому;
- эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства;
- творчески активны, проявляют интерес к живописи, лепке.

К концу **II года** обучения учащиеся

знают:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов

умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Работа по программе осуществляется с 01-15 сентября по 31 мая. Каникулы не предусмотрены, (см. приложение «Рабочая программа».)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Дидактический материал

Учебный материал, используемый на занятиях, построен с учетом постепенного усложнения. Каждое занятие при подготовке его педагогом должно сохранять элемент непредсказуемости и новизны. При этом импровизация активизирует творческий поиск, открывает новые знания и прививает любовь к искусству.

Следует отметить, что в качестве дидактического материала педагог использует: пособия, слайды, репродукции картин, предметы декоративно-прикладного искусства, разработки игровых и сказочных сюжетов, иллюстративный материал, а также свои рисунки.

Техническое оснащение занятий

Для успешного освоения программы модуля «Батик» необходимы следующие условия и материальное обеспечение:

1. учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
2. стеллажи для хранения материалов, инструментов;
3. магнитная доска для пособий;
4. раковина, баночки для воды;
5. бумага для черчения (акварели) формата А3, А4;

6. карандаши, ластик, кисти (беличьи, пони) № 10, 6, 2.
7. гуашь художественная с белилами; акварельные краски; акриловые краски, палитры.
8. цветные карандаши;
9. бумага для выполнения эскизов, различные виды ткани, нити;
10. воск или парафин, восковые мелки;
11. тушь, перо;
12. краски для ткани (батик);
13. резервирующий состав и стеклянная трубочка для его нанесения, набор красителей;
14. желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители;
15. рамки для батика, степлер;
16. ножницы;
17. клей ПВА;
18. подрамники разных размеров;
19. гладильная доска, утюг, фен, электроплитка.

Модуль «Изобразительное искусство»:

- Бумага форматов А4, А3 белая.
- Бумага цветная, тонированная.
- Карандаши, мелки, фломастеры.
- Кисти мягкие № 2, 6, 10.
- Тушь, гелиевая ручка, маркер чёрные.
- Краски гуашевые.
- Палитра.
- Баночки для воды, тряпочки для рук, кистей.
- Пластилин, стеки.
- Ножницы.
- Клей ПВА.
- Степлер, скрепки.
- Кнопки, скотч.

Педагогу:

- Бумага белая, тонированная, формат А3.
- Гуашь, кисти, магниты.
- Доска, мел.
- Наглядные пособия, слайды, репродукции, детские книги и книги по искусству, методическая литература.
- Экран, ТСО.

2.3. Формы аттестации

Модуль «Батик»

Способы определения результативности полученных умений и навыков по предметам, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- опрос теоретических знаний;
- практическая творческая деятельность учеников;
- выставки-зачёты;
- защита проектов;
- участие в выставках и конкурсах.

Курс завершается выполнением итоговых работ по рисунку, живописи и композиции, в которых ученики должны показать знания и умения, приобретенные за годы в процессе обучения и защита проектов.

Механизм оценки результатов:

1. Входной контроль

Контроль, направленный на выполнение требуемых, на начало обучения знаний, умений. Такой контроль даёт информацию об уровне подготовки учащихся. Методы вводного контроля:

- игры;
- наблюдения.

2. Текущий контроль

Просмотр детских работ в конце каждой законченной темы, с учетом специфики изучаемых дисциплин (живопись; рисунок; композиция).

3. Промежуточный контроль.

Выполнение творческих теоретических и практических работ по одной из вышеуказанных дисциплин, с целью проверки полученных знаний и умений.

4. Итоговый контроль

Итоговая выставка детских работ, проводимая по итогам каждого года обучения. Зачет для оценки детских работ с точки зрения качества выполнения (зачет осуществляет комиссия из преподавателей). Участие в конкурсах и выставках различного уровня (городских, областных, межрегиональных)

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Модуль «Изобразительное искусство»

Вводный контроль: в начале учебного года.

Текущий контроль: в течение учебного года, в конце каждого занятия анализируются успехи каждого ребенка. Обязательным условием обсуждения является участие самих обучающихся.

Промежуточный контроль: итоговое занятие, зачёт по пройденному материалу.

Итоговый контроль: в конце учебного года, по завершению реализации.

Темы и задания предполагают создание *игровых* и *сказочных ситуаций*, проведение занятий-путешествий, занятий-праздников.

- Коллективная работа является своего рода подведением итогов какой-либо большой темы.
- Другой формой подведения итогов являются ежеурочные экспресс-выставки, проводимые в конце каждого занятия.
- Периодические выставки (полугодичные, приуроченные к какому-либо празднику или к окончанию учебного года) позволяют детям и родителям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

2.4. Оценочные материалы.

Модуль «Батик»

Для оценки достижения учащимися планируемых результатов используется «Личная книжка учащегося». Такая книжка заполняется два раза в год по итогам выполнения задания на групповом занятии в декабре и в мае.

Образец книжки:

№	Группа	Уровень освоения программы
---	--------	----------------------------

п/п	Ф.И учащихся	Уровень освоения программы		
		низкий	средний	высокий
1.			+	

Уровень выполнения оценивается по следующим критериям

Параметры	Уровень освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной составляющей в процессе восприятия художественных образов.	Рисунки рассматривает быстро, без эмоций. Не может выразить свое мнение о рисунке	Проявляет интерес, но эмоциональная составляющая выражено слабо. Описание рисунка носит связный характер	Проявляет устойчивый и глубокий интерес, потребность в общении с прекрасным, испытывает радость, понимание. Рассказ эмоционально окрашенный, заинтересованный.
Строение предмета, передача его формы в рисунке	Форма простая, части предмета расположены не правильно	Форма сложная, но искажена. Место расположения частей предмета не соответствуют пропорциям	Форма сложная, части предмета соответствуют пропорциям.
Компоновка предметов (композиция)	Предметы расположены беспорядочно	Предметы расположены на одной линии	Для расположения предметов используются точные пропорции
Формообразование	Форма угадывается, контур не ровный, прерывается	Понятная форма, контур ровный, изменены пропорции	Точная форма, чёткий и ровный контур, правильные пропорции
Цвет	Не умеет соединять цвета, навыками окрашивания владеет слабо	Различает все цвета, умеет соединять их, навыками окрашивания владеет средне.	Различает все цвета и оттенки, уверенно работает с красками, использует различные оттенки для передачи эмоционального состояния
Развитие воображения	При выполнении рисунка нуждается в помощи педагога, рисунки однообразны.	Воображение развито слабо, рисунки выполняет самостоятельно, но они повторяют ранее виденный образец.	Выполнение рисунков, их красочность и сочность выполняются на высоком уровне развития фантазии и воображения, рисунки оригинальны и выполнены с хорошей техникой.

Мониторинг освоения программы 2-го года обучения учащихся 9-10 лет

Карта мониторинга заполняется по итогам выполнения задания на групповом занятии в декабре.

Параметры	Уровень освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной составляющей в процессе восприятия художественных образов.	Проявляет интерес к рисункам и другим работам, но эмоции мало выражены. Не может высказать своё отношение к увиденному	Проявляет интерес к рисункам и другим работам, но эмоции выражены слабо. Может высказать своё отношение к увиденному, пользуясь помощью педагога.	Эмоциональная отзывчивость ярко выражена. Может подробно и самостоятельно высказать своё отношение к увиденному, замечает отдельные детали.
Строение предмета, передача его формы в рисунке	Форма простая или сложная, но отсутствует мелкие детали.	Форма сложная, мелкие детали прорисованы условно	Форма сложная, передана точно, мелкие детали прорисованы верно
Компоновка предметов (композиция)	Композиция примитивна, предметы расположены на одной линии	Для расположения предметов используется задний план, но искажаются пропорции предметов	Для расположения предметов используются передний и задний планы, верно переданы пропорции предметов, верно прорисована линия горизонта.
Формообразование	Линия напряжена, с сильным нажимом. Контур не ровный, форма понятна.	Линия уверенная, нажим ослаблен. Форма правильная, контур более ровный.	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости. Форма правильная, контур ровный и чёткий.
Цвет	Различает все цвета, но не выделяет оттенки, не использует термины «холодные тона, тёплые тона».	Различает все цвета, и оттенки, но не использует их как средство выразительности рисунка	Различает все цвета и оттенки, выделяет «тёплые и холодные» тона, использует цвет как средство выразительности рисунка.
Развитие воображения	Воображение развито слабо. Задание выполняет неуверенно, прибегает к помощи педагога	Воображение развито хорошо, но содержание рисунка выполняет неуверенно, прибегает к помощи педагога	Воображение развито хорошо, самостоятелен, использует изобразительные материалы для передачи эмоциональности рисунка

Мониторинг освоения программы 3-го года обучения учащихся 10-12 лет

Карта мониторинга заполняется по итогам выполнения задания на групповом занятии в декабре.

Параметры	Уровень освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной составляющей в процессе восприятия художественных образов.	Эмоциональная отзывчивость слабо выражена. Может самостоятельно высказать своё отношение к увиденному, но не замечает отдельные детали.	Эмоциональная отзывчивость присутствует. Может высказать своё отношение к увиденному, замечает отдельные детали.	Эмоциональная отзывчивость ярко выражена. Может подробно и самостоятельно высказать своё отношение к увиденному, замечает отдельные детали, хорошо владеет художественными навыками
Строение предмета, передача его формы в рисунке	Форма простая или сложная, мелкие детали прорисованы условно	Форма сложная, передана точно, мелкие детали прорисованы условно	Форма сложная, передана точно, мелкие детали прорисованы верно, пропорции соблюдены
Компоновка предметов (композиция)	Для расположения предметов используется задний план, но искажаются пропорции предметов, не используется линия горизонта	Для расположения предметов используются передний и задний планы, верно переданы пропорции предметов	Для расположения предметов используются передний и задний планы, верно переданы пропорции предметов, верно прорисована линия горизонта, в рисунке присутствует линейная перспектива
Формообразование	Линия уверенная, нажим ослаблен. Форма правильная, контур не ровный.	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости. Форма правильная, контур ровный и чёткий.	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости. Форма правильная, контур ровный и чёткий. Применены верные пропорции.
Цвет	Различает все цвета, и оттенки, но не использует их как средство выразительности рисунка	Различает все цвета и оттенки, выделяет «тёплые и холодные» тона, использует цвет как средство выразительности рисунка.	Различает все цвета и оттенки, выделяет «тёплые и холодные» тона, использует цвет как средство выразительности рисунка. Использована верная цветопередача в

			композиции.
Развитие воображения	Воображение развито хорошо, но содержание рисунка выполняет неуверенно, прибегает к помощи педагога	Воображение развито хорошо, самостоятелен, но не использует изобразительные материалы для передачи эмоциональности рисунка	Воображение развито отлично, самостоятелен, использует изобразительные материалы для передачи эмоциональности рисунка, хорошо владеет художественными навыками

Мониторинг освоения программы 4-го года обучения учащихся 12 -15 лет

Карта мониторинга заполняется по итогам выполнения задания на групповом занятии в декабре.

Параметры	Уровень освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной составляющей в процессе восприятия художественных образов.	Эмоциональная отзывчивость присутствует. Может высказать своё отношение к увиденному, замечает отдельные детали.	Эмоциональная отзывчивость присутствует. Может подробно высказать своё отношение к увиденному.	Эмоциональная отзывчивость ярко выражена, использует в работах плановость и передает фактуру предметов.
Строение предмета, передача его формы в рисунке	Форма сложная, передана точно, мелкие детали прорисованы условно	Форма сложная, передана точно, мелкие детали прорисованы верно, пропорции соблюдены	Форма сложная, учтено освещение, передан цвет и объем, найдено взаимодействие предметов и драпировок, соблюдена гармония рисунка.
Компоновка предметов (композиция)	Для расположения предметов используются передний и задний планы, верно переданы пропорции предметов	Для расположения предметов используются передний и задний планы, верно переданы пропорции предметов, верно прорисована линия горизонта, в рисунке присутствует линейная перспектива	Применяется конструктивное построение с учетом глубины и законов линейной перспективы, переданы пропорции и формы предметов, передан объем, присутствует воздушная перспектива.

Формообразование	Линия уверенная, нажим ослаблен. Форма правильная, контур не ровный	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости. Форма правильная, контур ровный и чёткий.	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости. Форма правильная, контур ровный и чёткий. Применены верные пропорции
Цвет	Различает все цвета и оттенки, выделяет «тёплые и холодные» тона, использует цвет как средство выразительности рисунка.	Различает все цвета и оттенки, выделяет «тёплые и холодные» тона, использует цвет как средство выразительности рисунка. Использована верная цветопередача в композиции.	В работе присутствует цветовая гармония, плановость, световоздушная среда, передана фактура предметов. Использованы приемы гармонизации и выделения главного.
Развитие воображения	Воображение развито хорошо, не самостоятелен, не использует изобразительные материалы для передачи эмоциональности рисунка	Воображение развито хорошо, самостоятелен, использует изобразительные материалы для передачи эмоциональности рисунка.	Воображение развито отлично, самостоятелен, использует изобразительные материалы для передачи эмоциональности рисунка, использует в работах плановость и передает фактуру предметов.

Модуль «Изобразительное искусство»

Вводный контроль: беседа, игровой тест, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль: беседы с обучающимися, опросы по пройденным темам, индивидуальные просмотры на занятиях, педагогическое наблюдение (Карта наблюдений)

Промежуточный контроль: опросы по пройденным темам, игровое тестирование, выставки, педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль: итоговый опрос, игровое тестирование, выставки, педагогическое наблюдение, тестирование.

Уровень качества образования и развития дошкольников постоянно отслеживается психолого-педагогической службой Центра «Созвездие».

2.5. Методическое обеспечение

Модуль «Батик»

Учебная работа планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков путем внимательного, глубокого изучения природы от простого к сложному. Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в

большей степени соответствуют специфике изобразительного искусства. Помимо основной формы – занятие, возможно применение таких форм как:

Вводное занятие – педагог знакомит учеников с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память и развивать воображение.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого потенциала ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии ученики получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие-экскурсия – совместное посещение педагогом и его учениками музеев, выставок с последующим обсуждением впечатлений на занятиях.

Проверочное занятие – помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам и конкурсам.

Основные формы занятий:

- беседа;
- занятие - вариация;
- занятие - творческий портрет;
- праздник;
- эксперимент;
- конкурс, конкурс мастерства;
- кино клуб;
- импровизация;
- пленэр;
- игра

Во время проведения занятий, очень важно выделить индивидуальность каждого учащегося, которая учитывается в творческих заданиях. Особую роль в выявлении индивидуальности детей, играют персональные выставки детских работ и общая выставка работ всех учащихся объединения, целью которых является - возможность заново увидеть, оценить свои работы и испытать гордость за достигнутые результаты.

На занятиях художественно-творческих игр, адаптированных для разных возрастных групп, в том числе ситуативных импровизационных игр, возникающих по ходу ведения занятий – бесед, тематических занятий, занятий-импровизаций и занятий по памяти. Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Выделяют следующие группы игр:

- на развитие внимания;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Большинство игр переводят учащихся из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

Формы работы с родителями

1. Консультация.
2. Мастер-классы.
3. Творческие встречи с родителями.
4. Праздник семейного творчества.
5. Экскурсии.
6. Праздничные занятия.
7. Родительские собрания.
8. Информационно-практические беседы.
9. Обмен мнениями.

Дидактический материал

Учебный материал, используемый на занятиях, построен с учетом постепенного усложнения. Каждое занятие при подготовке его педагогом должно сохранять элемент непредсказуемости и новизны. При этом импровизация активизирует творческий поиск, открывает новые знания и прививает любовь к искусству.

В качестве дидактического материала используются: пособия, слайды, репродукции картин, предметы декоративно-прикладного искусства, разработки игровых и сказочных сюжетов, иллюстративный материал и др.

Модуль «ИЗО»

В программе используются методики Неменского Б.М., Дороновой Т.Н. и Якобсон С.Г., а также опыт калужских преподавателей изобразительного искусства Федоровой Л.И., Крыловой В.В. и Носоревой Н.Н.

Учебно-методические пособия, используемые на занятиях (куклы-сказочные персонажи, народные игрушки, «оживающие» предметы быта, детские иллюстрированные книжки) помогают педагогу перенести часть учебной информации на куклу-образ, а ребёнку – сконцентрировать внимание на наиболее существенных деталях, заданиях, упражнениях.

Это позволяет наиболее чётко, доступно для ребёнка сформулировать учебные задачи и обеспечить вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального творчества* учащихся и уроков *коллективного творчества*. Это может быть работа в парах, в группе (3 – 5 человек), индивидуально-коллективная (каждый выполняет свою часть работы для общего панно). Совместное творчество учит учащихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга. Общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества, уверенность в своих силах.

На занятиях изобразительным искусством происходит постоянная *смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к изобразительному искусству и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аллаhverдова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
3. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003.
7. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001.
8. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002.
9. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
10. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
12. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
13. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001.
14. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002.
15. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
16. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
17. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000.
18. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000.
19. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства.- М., 1991.
20. Доронова Т. Н., Якобсон С. Т. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации. – М., 1992.
21. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М., 1996.
22. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М., 1997.
23. Левин С. Ваш ребёнок рисует.- М., 1979.
24. Неменский Б. М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» - М., 2006.
25. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1981.
26. Чумичёва Р. М. Дошкольникам о живописи. – М., 1992.
27. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» М., «Просвещение», 1979
28. Брыкина Е.К. «Лепка для детей старшего дошкольного возраста» М., «АСТ - ЛТД», 1998
29. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» М., «ГЦ Сфера», 1999
30. Дрезнина М.Г. «Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию» М., «Ювента», 2002
31. Казакова Т.Г. «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности» М., «Просвещение», 1996
32. Комарова П.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М., «Просвещение», 1991
33. Коротеева Е.И. «Искусство и ты» М., «Просвещение», 1997
34. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» М., «Дрофа», 1995
35. Ляшко «Через игру в творчество» Обнинск, 1996г.
36. Макарова Е.Г. «Освободите слона» М., «Знание», 1985

37. Неменский Б. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» М., 1981
38. Носарева Н.Н. «Коллективное творчество на уроках изобразительного искусства в малочисленном классе» Калуга, 2001
39. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М., «Министерство просвещения», 1987
40. «Программа и методическое руководство по воспитанию и образованию детей 5-7 лет в детском саду «Радуга» М., «Просвещение», 1997
41. Усова А.П. «Роль игры в воспитании детей» М., 1976
42. Хомезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» М., «Посвещение», 1978
43. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М., «Владос» 2006

Список литературы для учащихся

1. Андрияка С. Н. «Акварель» - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2003. – 320 с.: ил.
2. Андрияка С. Н. «Зарубежье» - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – 160 с.: ил.
3. Андрияка С. Н. «Натюрморт. Портрет. Интерьер» - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – 144 с.: ил.
4. Андрияка С. Н. «Пейзаж» - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – 160 с.: ил.
5. Гуткнехт А. «Пейзажи» /Пер. с англ. Сидорова А. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
6. Джеки Баррас «Свет в акварели» /Пер. с англ. Молькова К. И.– М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2006 г. – 48 с.: ил.
7. Рей Кэмпбелл Смит «Перспектива» /Пер. с англ. Кормашовой С. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2006 г. – 48 с.: ил.
8. Рей Кэмпбелл Смит «Постройки в акварели» /Пер. с англ. Молькова К. И.– М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2006 г. – 48 с.: ил.
9. Сокольников Н. М. «Краткий словарь художественных терминов». – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.
10. Уиллис Ф. «Рисуем лица» /Пер. с англ. Бочкова И. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
11. Эдин Р. «Пишем пейзажи акварелью» /Пер. с англ. Сергеевой И. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.
12. Р. Томпсон. «Юный художник», Азбука-Аттикус, 2012
13. Ф. Уотт «Энциклопедия юного художника» , «Творческая мастерская юного художника», «Раскраски-узоры», «Большая книга новогодних раскрасок и рисунков», «Юный художник» Эгмонт 2008
14. Ирина Афанасьевна Морозова: «Я люблю рисовать», 33 техники рисования Фактор, 2013
15. «Самые эффективные уроки рисования»
16. Катя Матюшкина «Супер-школа рисования», Махаон, 2010
17. Р. Орен «Секреты пластилина» Азбука-Аттикус, 2011
18. М. Новицкая «Пластилиновый Зоопарк», Махаон, 2013.

